

೬

ಸಮುದಾಯದ ಭಾಷೆಯನ್ನು ಬಳಸಿ ಸಂವಹನ ಕೌಶಲಗಳನ್ನು ಬೆಳೆಸಬಹುದು

— ಶೆಫಾಲಿ ರೇ

ಸಾರಾಂಶ: ಪ್ರಕೃತಿದತ್ತವಾಗಿ ಮನುಷ್ಯನಿಗೆ ಹಲವಾರು ಸಾಮರ್ಥ್ಯಗಳು ಇರುತ್ತವೆ. ಮನುಷ್ಯರು ಮೂಲದಲ್ಲಿ ಮಾಂಸದ ಮುದ್ದೆಯಾಗಿ ಭೂಮಿಗೆ ಬಂದು ಕ್ರಮೇಣವಾಗಿ ಸಾಮಾಜಿಕರಣ ಪ್ರಕ್ರಿಯೆಯ ಮೂಲಕ ಸಮಾಜದಲ್ಲಿ ಬೆಳೆಯುತ್ತಾ ಹೋಗುತ್ತಾರೆ. ಹಾಗೆ ಬೆಳೆಯುವುದೆಂದರೆ ನಾವು ಬದುಕುತ್ತಿರುವ ಸಮಾಜವನ್ನು ವಾಸಯೋಗ್ಯವನ್ನಾಗಿ ಮಾಡಿಕೊಳ್ಳುವುದೇ ಆಗಿರುತ್ತದೆ. ಅದಕ್ಕಾಗಿ ನಾವು ಹಲವಾರು ಸಂಗತಿಗಳನ್ನು ಕಲಿಯಬೇಕಾಗುತ್ತದೆ. ಕೆಲವನ್ನು ಮಾಡುವುದರಿಂದ ಕಲಿತರೆ ಮತ್ತು ಕೆಲವನ್ನು ಅನುಭವದಿಂದ ಕಲಿಯಬೇಕಾಗುತ್ತದೆ. ಇಂತಹ ಕಲಿಕೆಯಲ್ಲಿ ಪ್ರಥಮ ಮತ್ತು ಪ್ರಮುಖವಾದುದು ಭಾಷೆಯ ಕಲಿಕೆಯಾಗಿದೆ. ಸಮಾಜದಲ್ಲಿರುವ ಹಲವಾರು ಸಂಪನ್ಮೂಲಗಳನ್ನು ಬಳಸಿಕೊಂಡೇ ಭಾಷೆಯನ್ನು ನಾವು ಕಲಿಯುತ್ತೇವೆ. ಅಂತಹ ವಿಧಾನವನ್ನೇ ಬಳಸಿಕೊಂಡು ಅದನ್ನು ಶೈಕ್ಷಣಿಕ ವಲಯಕ್ಕೆ ಅನ್ವಯಿಸಿ ಭಾಷಾ ಕೌಶಲವನ್ನು ಹೇಗೆ ವೃದ್ಧಿಸಬಹುದು ಎನ್ನುವುದಕ್ಕೆ ಈ ಲೇಖನವು ಒಂದು ಸ್ಪಷ್ಟವಾದ ಚಿತ್ರಣವನ್ನು ಕಟ್ಟಿಕೊಡುತ್ತದೆ.

ಪ್ರಮುಖ ಪದಗಳು: ಭಾಷಾರ್ಜನೆ—language acquisition, ದೃಶ್ಯ ಸಾಕ್ಷರತೆ—visual literacy, ಸಂಕೇತ—symbol, ಸನ್ನೆ— signs, ಶಾಬ್ದಿಕ ಸಂವಹನ—verbal communication, ವಾಚ್ಯ ಮತ್ತು ಸೂಚ್ಯ ಸಂಕೇತ— explicit and implicit symbol, ಭಾವನಾತ್ಮಕ ಅಥವಾ ಸಾಮಾಜಿಕ ಪ್ರಸ್ತುತತೆ— emotional or social relevance, ಔಪಚಾರಿಕ ಅಭಿವ್ಯಕ್ತಿ— formal expression, ಭಾಷಾ ಕಲೆಯ ಕೌಶಲ— language art skill, ಜೀವಂತ ಭಾಷೆಯ ಕುರಿತು ಒಳನೋಟ— insight into the living language.

ಮನುಷ್ಯನನ್ನು ಪ್ರಾಣಿಗಳಿಂದ ಬೇರ್ಪಡಿಸುವ ಸಂಗತಿಗಳಲ್ಲಿ ಭಾಷೆಯೂ ಒಂದಾಗಿದೆ. ಎಲ್ಲ ಮಾನವರಿಗೆ ಭಾಷೆಯ ಮೂಲಕ ವೇಗವರ್ಧಕದಂತೆ ಜ್ಞಾನ ಪಡೆಯುವ ವಿಧಾನವು ಜೀವಶಾಸ್ತ್ರೀಯವಾಗಿ ಮೊದಲೇ ಯೋಜಿತವಾಗಿರುತ್ತದೆ.

ಮೂಲ ನಿವಾಸಿಗಳ ಪರ ಮಾತಾನಾಡುವ ನೋಮ್ ಚೋಮ್‌ಸ್ಕಿ ಹೇಳುವಂತೆ ಎಲ್ಲ ಮನುಷ್ಯರು ಎಲ್ಲ ಭಾಷೆಗಳಲ್ಲಿಯೂ ಸಾಮಾನ್ಯವಾಗಿರುವ ವ್ಯಾಕರಣದ ನಿಯಮಗಳ ಜ್ಞಾನದ ಅರ್ಜನೆಯ ಸಾಧನಗಳನ್ನು ಹೊಂದಿದ್ದಾರೆ (ಶಫರ್, ವುಡ್ ಮತ್ತು ವಿಲ್ಲೋಬಿ, ೨೦೦೨, ಪು.೨೯೧-೨೯೪). ಭಾಷೆಯ ಅರ್ಜನೆಯು ಸುಪ್ತ ಮನಸ್ಸಿನ ಪ್ರಕ್ರಿಯೆಯೇ ಹೊರತು ಪ್ರಜ್ಞಾಪೂರ್ವಕವಾಗಿ ಅವನು/ಳು ಭಾಷೆಯ ವ್ಯಾಕರಣ ನಿಯಮಗಳ ಬಗ್ಗೆ ತಿಳಿದುಕೊಳ್ಳುವುದಲ್ಲ. ವ್ಯಕ್ತಿಗಳು ತಾವು ಎದುರಿಸುವ ಸನ್ನಿವೇಶಗಳಲ್ಲಿನ ಭಾಷೆಯತ್ತ ಗಮನ ಹೊಂದಿರುತ್ತಾರೆ. ಅಥವಾ ಇತರರು ಏನು ಹೇಳುತ್ತಿದ್ದಾರೆ ಎನ್ನುವ ಕಡೆಗೆ ಒಬ್ಬ ವ್ಯಕ್ತಿಯು ಪರಿಸರದಿಂದ ಗ್ರಹಿಕಾ ಶಕ್ತಿಯ ಭಾಷೆಯ ಒಳಹರಿವನ್ನು ಪಡೆಯುತ್ತಾನೆ ಹಾಗೂ ಅದು ಸಂದರ್ಭಗಳ ಜೊತೆ ಇರುವುದರಿಂದ ಮತ್ತು ಆ ಭಾಷಿಕ ಸೂಚನೆಗಳನ್ನು ಹೊಂದಿರುವುದರಿಂದ ಅರ್ಥೈಸಿಕೊಳ್ಳಲು ಸುಲಭವಾಗುತ್ತದೆ. ಏಕೆಂದರೆ ಅದಕ್ಕೆ ಹೆಚ್ಚಿನ ಶ್ರಮ ಅಥವಾ ಒತ್ತಡವೇನೂ ಬೇಕಾಗುವುದಿಲ್ಲ. ನಾವು ಕಲಿಯುವ ಭಾಷೆಯು, ಹೊಸ ಶಬ್ದವಾಗಲಿ ಅಥವಾ ಅದು ಹೊಸ ಅಭಿವ್ಯಕ್ತಿಯಾಗಿರಲಿ ಅದು ನಮಗೆ ತಿಳಿದಿರುವ ಭಾಷೆಗೆ ಯಾವಾಗಲೂ ಸ್ವಲ್ಪ ಅಪರಿಚಿತವಾಗಿಯೇ ಇರುತ್ತದೆ.

ಪಿಯಾಜೆ ಅವರ ಪ್ರಕಾರ ಮಗುವಿನ ಭಾಷಾ ಕಲಿಕಾ ಸಾಮರ್ಥ್ಯ ಮತ್ತು ಸಂವೇದನೆಯು ಮಗುವಿನ ಪಕ್ಷತೆಯ ಮಟ್ಟದ ಮೇಲೆ ಅವಲಂಬಿತವಾಗಿರುತ್ತದೆ. ಆದರೆ ಇದೊಂದೇ ಕಲಿಕೆಯನ್ನು ಮುನ್ನಡೆಸಲು ಸಾಧ್ಯವಿಲ್ಲ. ಪರಿಸರದೊಂದಿಗಿನ ಸಂವಹನ ಕ್ರಿಯೆ, ಭಾಷೆಯನ್ನು ನಿರರ್ಗಳವಾಗಿ ಬಳಸುವ ಹಿರಿಯರ ಜೊತೆಗಿನ ಒಡನಾಟ, ಸಂವಹನ ನಡೆಸಲು ಹೊಂದಿರುವ ಆಂತರಿಕ ಉತ್ಕಟೇಚ್ಛೆ, ವಯಸ್ಕರ ಜಗತ್ತಿನಲ್ಲಿ ಹಂಚಿಕೊಳ್ಳುವುದು ಮತ್ತು ಒಪ್ಪಿಕೊಳ್ಳುವುದು ಇವೆಲ್ಲವೂ ಮಗುವಿನ ಭಾಷೆಯ ಬೆಳವಣಿಗೆಗೆ ಕೊಡುಗೆ ನೀಡುತ್ತವೆ. ಕಲಿಕೆಯ ಸಾಮಾಜಿಕ ಆಯಾಮವು ನಿರ್ದಿಷ್ಟವಾಗಿ ಸಹಯೋಗ-ಕಲಿಕೆಯಾಗಿರುತ್ತದೆ, ಅದನ್ನು ವೈಗೋಟ್ಸ್ಕಿಯವರು ನಿಕಟಸ್ಥ ಬೆಳವಣಿಗೆಯ ವಲಯ ಎನ್ನುತ್ತಾರೆ. ಅಲ್ಲಿ ಕಲಿಕಾರ್ಥಿಯು ಹೊಸ ಕೌಶಲಗಳನ್ನು ಕಲಿಯುವುದು ಅಥವಾ ಉತ್ತಮ ತರಬೇತಿ, ಉತ್ತಮ ಮಾಹಿತಿಗಳನ್ನು ಹೊಂದಿರುವ ಮತ್ತು ಉತ್ತಮವಾಗಿ ಸಜ್ಜುಗೊಂಡಿರುವ ವ್ಯಕ್ತಿಗಳ ಸಹವಾಸದಿಂದ ಪರಿಕಲ್ಪನೆಗಳನ್ನು ಕುರಿತು ಅರಿಯುವುದು ನಿಜವಾದ ಭಾಷಾ ಕಲಿಕೆಯಾಗುತ್ತದೆ. 'ಸಂವಾದಾತ್ಮಕ' ದೃಷ್ಟಿಕೋನವು ವಾದಿಸುವಂತೆ 'ಮಕ್ಕಳು ತುಂಬ ಶಕ್ತಿಯುತವಾದ ಮೆದುಳಿನೊಂದಿಗೆ ಜನಿಸಿರುತ್ತಾರೆ, ಅದು ನಿಧಾನವಾಗಿ ಪಕ್ಷವಾಗುತ್ತದೆ ಮತ್ತು ಹೊಸ ತಿಳಿವಳಿಕೆಯನ್ನು ಪಡೆಯುವ ಪ್ರಕ್ರಿಯೆಗೆ ಒಳಗಾಗುತ್ತದೆ ಹಾಗೂ ಆ

ತಿಳಿವಳಿಕೆಯನ್ನು ಬೇರೆಯವರೊಂದಿಗೆ ಹಂಚಲು ಉತ್ಸುಕವಾಗಿರುತ್ತದೆ.' (ಬೇಟ್ಸ್, ೧೯೯೩: ಥಾಮ್ಸ್‌ಲೊ, ೧೯೯೫, ಶಫರ್‌ವರಿಂದ ಉದ್ಧೃತ, ಮುಂತಾದವರು, ೨೦೦೨, ಪು: ೩೬೨).

ಮೇಲಿನ ಸಂದರ್ಭದಿಂದ, ಮಕ್ಕಳ ಸುತ್ತಮುತ್ತಲಿನ ವಯಸ್ಕರು ತಮ್ಮ ಭಾಷೆಯಲ್ಲಿ ಪರಿಪೂರ್ಣ ವ್ಯಾಕರಣವನ್ನು ಬಳಸುವುದಿಲ್ಲ ಎನ್ನುವುದನ್ನು ನಾವು ಗಮನಿಸಬಹುದು. ಅವರ ಭಾಷೆಯಲ್ಲಿ ದೋಷಗಳು ಇರಬಹುದು, ಪುನರಾವರ್ತನೆ, ಕೆಲವು ಪದಗಳನ್ನು ಬಿಟ್ಟುಬಿಡುವುದು ಇರಬಹುದು: ಚಿಕ್ಕವರೊಂದಿಗೆ ಮಾತನಾಡುವಾಗ ಉದ್ದೇಶಪೂರ್ವಕವಾಗಿ ಮಿಶ್ರ ಭಾಷೆಯನ್ನು ಬಳಸಬಹುದು. ಅವರ ಭಾಷೆಯು ಕಡಮೆ ವಾಕ್ಯ ರಚನೆಯನ್ನು ಹೊಂದಿರಬಹುದು, ಸ್ಥಿರವಾದ ಪದ ಜೋಡಣೆ ಇಲ್ಲದಿರಬಹುದು, ವ್ಯಕ್ತಿಯಿಂದ ವ್ಯಕ್ತಿಗೆ ವಿಭಿನ್ನವಾದ ಅಭಿವ್ಯಕ್ತಿ ಇರಬಹುದು. ಆದರೆ ಇವೆಲ್ಲವು ಮೌಖಿಕವಲ್ಲದ ಸಂಗತಿಗಳಾದ ಪರಿಸ್ಥಿತಿ, ವಸ್ತುಗಳು, ಜನರು, ಸನ್ನೆಗಳು ಅಥವಾ ಭಾವನೆಗಳ ಜೊತೆಗೂಡಿ ಇರುತ್ತವೆ. ಆದ್ದರಿಂದ ಮಗುವು ಯಾವುದೆಲ್ಲ ಭಾವನಾತ್ಮಕವಾಗಿ ಕ್ರಿಯಾಶೀಲವಾಗಿರುತ್ತದೆಯೋ ಅಥವಾ ನೆನಪಿನಲ್ಲಿರುತ್ತದೆಯೋ ಅವುಗಳನ್ನು ಉಳಿಸಿಕೊಳ್ಳುತ್ತದೆ, ಹಾಗೂ ಭಾಷೆಯಲ್ಲಿ ನಿರ್ದಿಷ್ಟವಾಗಿ ವಾಕ್ಯ ರಚನೆಯನ್ನು ಮಾಡಲು ಪ್ರಯತ್ನಿಸುತ್ತದೆ.

ಒಂದುಪಕ್ಷ ಮಗುವು, ಮಿಶ್ರ ಭಾಷೆ, ಮಕ್ಕಳ ಮಾತು ಮತ್ತು ಸುತ್ತಲಿನ ವಯಸ್ಕರಿಂದ ಭಾಷೆಯನ್ನು ವಿಲಕ್ಷಣವಾಗಿ ಉಪಯೋಗಿಸುವುದಕ್ಕೆ ಒಡ್ಡಿಕೊಳ್ಳುವ ಮೂಲಕ ಪರಿಪೂರ್ಣ/ ಕಾರ್ಯಸಾಧ್ಯವಾದ ಭಾಷೆಯ ವಾಕ್ಯ ರಚನೆಯ ವಿಧಾನವನ್ನು ಗಳಿಸಿಕೊಂಡರೆ, ಆಗ ಅದು ಕೇವಲ ಭಾಷೆಗೆ ಒಡ್ಡಿಕೊಳ್ಳುವುದಕ್ಕಿಂತ ಮತ್ತಿನ್ನೇನೋ ಆಗಿರುವ ಸಾಧ್ಯತೆ ಇರುತ್ತದೆ. ಸಂದರ್ಭ, ಪರಿಸ್ಥಿತಿ, ಅಗತ್ಯತೆ ಪ್ರಶ್ನಾರ್ಥಕವಾಗಿರುವ ವಸ್ತುಗಳು, ಅಥವಾ ಪರ್ಯಾಯ ಸಂಕೇತಗಳು (ದೃಶ್ಯ ಸೂಚನೆಗಳು) ಮತ್ತು ಭಾವನಾತ್ಮಕ ಅಥವಾ ಸಾಮಾಜಿಕ ಪ್ರಸ್ತುತತೆ ಇವುಗಳು ಭಾಷಾ ಕಲಿಕೆಗೆ ನೆರವಾಗುತ್ತವೆ.

ಪರಿಸರವು ಭಾಷೆಯಿಂದ ತುಂಬಿಕೊಂಡಿದೆ, ಇದರ ಸಂಕೇತಗಳು ಮತ್ತು ಚಿತ್ರಗಳನ್ನಾಧರಿಸಿದ ಸಂಕೇತಗಳು ಯಾವಾಗಲೂ ವಾಚ್ಯವಾಗಿರುತ್ತವೆ ಮತ್ತು ಅಪರೂಪಕ್ಕೆ ಕೆಲವೊಮ್ಮೆ ಸೂಚ್ಯವಾಗಿರುತ್ತವೆ. ಭಾಷೆಯು ನಾವು ಬದುಕುವ ಪ್ರಕ್ರಿಯೆಗೆ ಮುಂದೆ ಕಾಣಿಸಿರುವ ಹಲವಾರು ಸಂಗತಿಗಳ ಮೂಲಕ ನಿರ್ದೇಶನ ನೀಡುವ ಕಾರ್ಯವನ್ನು ಮಾಡುತ್ತದೆ; ಸೂಚನೆಗಳು, ನಿರ್ದೇಶನಗಳು, ದಿನನಿತ್ಯದ ಮಾತುಗಳು, ಸನ್ನೆಗಳು ಮತ್ತು ಸಂಕೇತಗಳು, ಎಚ್ಚರಿಕೆಗಳು, ವಿವರಣೆಗಳು, ಸಾರ್ವಜನಿಕ ಸೂಚನಾ

ಪತ್ರಗಳು, ಭಿತ್ತಿಪತ್ರಗಳು, ನಾಮಫಲಕಗಳು, ಸಂಕೇತಫಲಕಗಳು, ಜಾಹೀರಾತುಗಳು, ಬ್ಯಾನರ್‌ಗಳು, ಇನ್ನೂ ಮುಂತಾದವುಗಳು. ಇವುಗಳೊಂದಿಗೆ ವಿಭಿನ್ನ ಜೀವನ ಶೈಲಿಯನ್ನು ಹೊಂದಿರುವ ಜನರು ಉಪಯೋಗಿಸುವ ವೃತ್ತಿನಿರತ, ಸಾಮಾಜಿಕ ಅಥವಾ ವೈಶಿಷ್ಟ್ಯದ ಭಾಷಿಕ ವಿಧಾನಗಳು ಸೇರಿರುತ್ತವೆ.

ಆದ್ದರಿಂದ ಒಂದುಪಕ್ಷ ಭಾಷೆಯನ್ನು ಕಲಿಯಲು ಸನ್ನೆ ಮತ್ತು ಸಂಕೇತಗಳನ್ನು ಅರ್ಥಮಾಡಿಕೊಳ್ಳುವುದು ಆವಶ್ಯಕ ಎಂದಾದರೆ, ಕಲಿಕಾರ್ಥಿಯು ದೃಶ್ಯ ಸಾಕ್ಷರತೆಯೊಂದಿಗೆ ಸಜ್ಜಾಗಬೇಕಾಗುತ್ತದೆ, ಅವು ವ್ಯಕ್ತಿಗೆ ಮುದ್ರಣೇತರ ವಿಷಯಗಳನ್ನು ಮತ್ತು ಶಾಬ್ದಿಕ ಸಂವಹನಗಳ ವಿಧಾನಗಳ ಸಾದೃಶ್ಯಗಳನ್ನು ಗುರುತಿಸುವಲ್ಲಿ ಅನುವು ಮಾಡಿಕೊಡುತ್ತವೆ (ರೋಸ್, ೧೯೮೨). ಶಾಬ್ದಿಕವಲ್ಲದ ವಿಷಯಗಳಾದ ಉಡುಗೆಗಳ ವಿಧಾನಗಳು, ನಡವಳಿಕೆ, ದರಪಟ್ಟಿಗಳು, ರಸ್ತೆ ಸಂಕೇತಗಳು ಮತ್ತು ಇತರ ಪರಿಸರ ಸಂಕೇತಗಳು, ಇವೆಲ್ಲವೂ ಮೌನವಾಗಿಯಾಗಿದರೂ ಸ್ಪಷ್ಟ ದೃಶ್ಯ ಸಂದೇಶಗಳನ್ನು ರವಾನಿಸುತ್ತವೆ.

ಉದಾಹರಣೆಗೆ 'ನಿಷೇಧಿತ ಪ್ರದೇಶ' ಎಂಬ ಸೂಚನಾ ಫಲಕವು ಒಂದುಪಕ್ಷ ಕಂಡರೆ, ಮುಳ್ಳುತಂತಿಗಳಿಂದ ಸುತ್ತುವರಿಯಲ್ಪಟ್ಟ ಸೇನಾಪಡೆಯ ಪ್ರದೇಶವಿರಬೇಕೆಂದು ನಾವು ಊಹೆ ಮಾಡುತ್ತೇವೆ, ಅಥವಾ ಸಂಚಾರ ಪ್ರತಿಬಂಧಕವಾದ ತಡೆಗೋಡೆ ಎಂದುಕೊಳ್ಳುತ್ತೇವೆ. ಹಾಗೆಯೇ ಧ್ವನಿವರ್ಧಕಕ್ಕೆ (ಹಾರ್ನ್) ಅಡ್ಡಗೆರೆಯನ್ನು ಹಾಕಿರುವ ಫಲಕವನ್ನು ನೋಡಿದರೆ ಅಲ್ಲಿ ಶಾಲೆ ಅಥವಾ ಆಸ್ಪತ್ರೆ ಇರಬಹುದು ಎಂದು ಊಹಿಸುತ್ತೇವೆ. ಸೊಗಸಾದ ಮತ್ತು ದೊಡ್ಡದಾದ ಹುಲ್ಲುಹಾಸುಗಳನ್ನು ಹೊಂದಿರುವ ಮನೆಯು ನೆರೆಹೊರೆಯವರಿಗೆ ಇವರು ಶ್ರೀಮಂತರು ಎಂಬ ಸೂಚನೆ ನೀಡುತ್ತದೆ. ಪುರುಷ ಮತ್ತು ಮಹಿಳೆಯ ಸಂಕೇತಗಳು ಸಾರ್ವಜನಿಕರ ಉಪಯೋಗಕ್ಕಾಗಿರುವ ಶೌಚಾಲಯ ಅಥವಾ ಸ್ನಾನಗೃಹಗಳು ಇರಬಹುದು ಎಂಬುದನ್ನು ಸೂಚಿಸುತ್ತವೆ. ಇಂತಹ ಸಂಕೇತಗಳು ಯಾವಾಗಲೂ ಅಡಿಬರಹಗಳನ್ನು ಒಳಗೊಂಡಿರುತ್ತವೆ, ಆದ್ದರಿಂದ ಭಾಷೆಯ ಜೊತೆ ಅವು ಬಳಕೆಯಲ್ಲಿರುತ್ತವೆ.

ಉತ್ತಮವಾಗಿ ಬೆಳವಣಿಗೆಯಾದ ದೃಷ್ಟಿಗೋಚರದ ಅರಿವು ಶಾಬ್ದಿಕ ಸಂವಹನಕ್ಕೆ ಒಂದು ಸಂಪನ್ಮೂಲವಾಗಿರುತ್ತದೆ. ದೃಶ್ಯದ ಸೂಚನೆಗಳನ್ನು ಪರಿಣಾಮಕಾರಿಯಾಗಿ ಓದುವ ಒಂದು ಮಗುವು ಶಾಬ್ದಿಕ ಸೂಚನೆಗಳನ್ನು ಅಷ್ಟೇ ಉತ್ತಮವಾಗಿ ಓದಲು ಶಕ್ತವಾಗಿರುತ್ತದೆ. ಈ ಎರಡೂ ರೀತಿಯ ಸೂಚನೆಗಳು ಮೌಖಿಕ ಅಥವಾ ಬರಹ ರೂಪದ ಅಭಿವ್ಯಕ್ತಿಯನ್ನು ಪ್ರೇರೇಪಿಸುತ್ತವೆ, ಆವಿರ್ಭವಿಸುತ್ತಿರುವ ಸಾಕ್ಷರತೆಯು ಸಹ ಸೂಚಿಸುವಂತೆ, ಮಗುವು ವಸ್ತುಗಳನ್ನು ಮತ್ತು ಅದರ ಸಂಕೇತಗಳನ್ನು,

ಪದಗಳನ್ನು ಬರೆಯುವ ಅಥವಾ ಚಿತ್ರಗಳನ್ನು ಬಿಡಿಸುವ ಅಥವಾ ಮುದ್ರೆಗಳ ಮೂಲಕವಾದರೂ ಕಲಿಯುವುದು ಅಗತ್ಯವಾಗಿರುತ್ತದೆ. ಆದರೆ, ಇವೆಲ್ಲವೂ ಅರ್ಥದ ವಿಷಯಕ್ಕೆ ಬಂದರೆ ಒಂದಕ್ಕೊಂದು ಪೂರಕವಾಗಿರುತ್ತವೆ. ಒಂದುಪಕ್ಷ ಈ ತತ್ವದ ಅರಿವು ಮಗುವಿಗೆ ಬಂದರೆ, ಅವನು/ಳು ಭಾಷೆಯನ್ನು ಕಲಿಯುವ ಉಮೇದಿಗೆ ಬೀಳುತ್ತಾರೆ, ಅವನು/ಳು ನೋಡಿದ, ಕೇಳಿದ ಅಥವಾ ಅನುಭವಿಸಿದವುಗಳನ್ನು ಗ್ರಹಿಸಿ ನಿರಂತರವಾಗಿ ಅವುಗಳನ್ನು ಅರ್ಥದ ಪರಿಭಾಷೆಗೆ ಅನುವಾದ ಮಾಡಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಾರೆ.

ಕಾರೆಲ್ ರೋಸ್ (೧೯೮೨) ಸೂಚಿಸುವ ಕೆಳಕಾಣಿಸಿದ ಪ್ರಗತಿಯನ್ನು ನೋಡುವ.

ನಾವು ನೋಡುತ್ತೇವೆ.

ನಾವು ಗಮನಿಸಿ ನೋಡುತ್ತೇವೆ.

ನಾವು ಏನನ್ನು ನೋಡುತ್ತೇವೋ ಅದರ ಬಗ್ಗೆ ಯೋಚಿಸುತ್ತೇವೆ.

ನಾವು ಏನನ್ನು ನೋಡುತ್ತೇವೆಯೋ ಅದರ ಬಗ್ಗೆ ಮಾತನಾಡುತ್ತೇವೆ.

ನಾವು ಏನನ್ನು ನೋಡುತ್ತೇವೆಯೋ ಅದರ ಬಗ್ಗೆ ಬರೆಯುತ್ತೇವೆ.

ನಾವು ಹೆಚ್ಚಿನದನ್ನು ನೋಡಲು ಸಶಕ್ತರಾದರೆ,

ಅದನ್ನು ಕುರಿತು ನಾವು ಹೆಚ್ಚಾಗಿ ಮಾತನಾಡಲು ಅಥವಾ ಬರೆಯಲು ಇಚ್ಛಿಸಬಹುದು.

ಶಿಕ್ಷಕರು ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳಿಗೆ ಯಾವುದೇ ವಿಷಯವಾದರೂ ಅದನ್ನು ಹಲವಾರು ದೃಷ್ಟಿಕೋನಗಳಿಂದ ನೋಡಲು ಸಹಾಯ ಮಾಡಬೇಕು, ಹಾಗೂ ಅದರಿಂದ ಅವರ ಅಭಿವ್ಯಕ್ತಿಯ ಬುನಾದಿಯಾಗಿರುವ ಜ್ಞಾನರಾಶಿಯು ಹೆಚ್ಚಾಗುತ್ತದೆ. ಎಲ್ಲ ಮಕ್ಕಳಿಗೂ ಪರಿಣಾಮಕಾರಿಯಾಗಿ ನೋಡಲು ಸಹಾಯ ಮಾಡಬಹುದು. ಒಬ್ಬ ವ್ಯಕ್ತಿಯು ಹೆಚ್ಚು ದೃಶ್ಯ ಸಂಕೇತಗಳನ್ನು ನೋಡಲು ಶಕ್ತನಾದರೆ, ಅವನು/ಳು ಸಹಭಾಗಿತ್ವ ಮತ್ತು ಸಂವಹನದಲ್ಲಿ ಉತ್ತಮವಾಗುತ್ತಾರೆ. ಇದು ಒಂದು ರೀತಿಯಲ್ಲಿ ವಿಜ್ಞಾನಿಗಳು ಜಾರುಗಾಜಿನ ಮೇಲೆ ತಮ್ಮ ಹುಡುಕಾಟವನ್ನು ಗ್ರಹಿಸುವ ಹಾಗೆ ಅಥವಾ ಪತ್ತೆದಾರಿಯು ಶಂಕಿತರ ನಡವಳಿಕೆಯನ್ನು ಗಮನಿಸುವ ಹಾಗೆ ಅಥವಾ ರಾಜಕೀಯ ಧುರೀಣ ಸಾರ್ವಜನಿಕರ ಚಿತ್ತವನ್ನು ಓದುವ ಹಾಗೆ, ಅಂದರೆ ಇದರರ್ಥ ದೃಷ್ಟಿಮಾಂದ್ಯ ಹೊಂದಿದ ವಿಕಲಚೇತನರು ಸಮರ್ಥ ಓದುಗರಾಗಲು ಸಾಧ್ಯವಿಲ್ಲ

ಎಂದಲ್ಲ; ಹಾಗೆ ನೋಡಿದರೆ ಆಧುನಿಕ ತಂತ್ರಜ್ಞಾನದ ಮೂಲಕ ದೃಷ್ಟಿಮಾಂದ್ಯರೂ ಸಾಮಾನ್ಯರಿಗಿಂತ ಉತ್ತಮವಾಗಿ ಓದಬಲ್ಲರಾಗಿದ್ದಾರೆ.

ಕಲಿಕಾರ್ಥಿಗಳು ನೆರೆಹೊರೆಯ ಜೊತೆಗೆ, ಸಾರ್ವಜನಿಕ ಮತ್ತು ಖಾಸಗಿ ಪ್ರದೇಶಗಳಲ್ಲಿ ಹಲವಾರು ಸಂಕೇತಗಳು ಅಥವಾ ಸೂಚನಾಫಲಕಗಳು ಏನನ್ನು ತಿಳಿಸಲು ಪ್ರಯತ್ನಿಸುತ್ತವೆ ಎನ್ನುವುದನ್ನು ಗಮನಿಸುವಂತೆ ಮಾಡುವ ಮೂಲಕ ದೃಶ್ಯ ಸಾಕ್ಷರತೆಯನ್ನು ಉತ್ತಮಗೊಳಿಸಬಹುದು, ಉದಾ, 'ನಿರ್ಬಂಧಿತ ಪ್ರದೇಶ', 'ಪ್ರವೇಶ ನಿಷೇಧ', 'ಇಲ್ಲಿ ಲಾರಿಗಳ ಪ್ರವೇಶ ನಿಷೇಧ' - ಇಂತಹ ಶಬ್ದಗಳನ್ನು ಬೇಗ ಗುರುತಿಸಿ, ಪರಿಸ್ಥಿತಿಯನ್ನು ಗಮನಿಸಿ ಕಲಿಯಬಹುದು. ಅಂದರೆ, ಸಣ್ಣ ರಸ್ತೆ, ಎತ್ತರವಾಗಿರದ ಮೇಲ್ನೇತುವೆಗಳು, ಅಪಾಯಕಾರಿ ವಲಯ, ಸೈನಿಕ ಪ್ರದೇಶ, ದಹನಶಕ್ತಿ/ಉರಿಯಬಲ್ಲ ವಸ್ತುಗಳನ್ನು ಒಳಗೊಂಡ ಪ್ರದೇಶ (ಧೂಮಪಾನ ನಿಷೇಧ), ಶಾಲೆ, ಆಸ್ಪತ್ರೆ ಅಥವಾ ಕಾಲೇಜು ಇಲ್ಲೆಲ್ಲ ಮೊಬೈಲ್ ಬಳಕೆ ನಿಷೇಧ ಎಂದು ಪ್ರತೀ ಗೋಡೆಯ ಮೇಲೆ ಸೂಚನೆ ಹಾಕಿರುತ್ತಾರೆ. ಇವುಗಳ ಮೂಲಕ ಸಂಕೇತಗಳು ಏನನ್ನು ಸೂಚಿಸುತ್ತಿವೆ ಎನ್ನುವುದನ್ನು ಅರಿಯುವ ಮೂಲಕ ಭಾಷೆಯನ್ನು ಕಲಿಯಬಹುದು.

ಮತ್ತೊಂದು ಉದಾ: 'ವಾಹನ ನಿಲುಗಡೆಗೆ ಮಾಲಿಕರೇ ಜವಾಬ್ದಾರಿ' ಎಂಬ ಸೂಚನೆಯು ಸ್ಪಷ್ಟವಾಗಿ 'ಕಾರು ಕಳೆದುಹೋದರೆ ಆಡಳಿತ ಮಂಡಳಿ ಜವಾಬ್ದಾರಿಯಲ್ಲ' ಎನ್ನುವ ಸಂದೇಶವನ್ನು ನೀಡುತ್ತದೆ. ಹಾಗೆಯೇ ತಮ್ಮ 'ಕಾರುಗಳನ್ನು ನೋಡಿಕೊಳ್ಳಲು ಯಾರೂ ಇಲ್ಲದಿರುವುದರಿಂದ ಸರಿಯಾಗಿ ಲಾಕ್ ಮಾಡಿಕೊಳ್ಳಿ' ಎಂಬ ಅರ್ಥವನ್ನು ಅದು ಸೂಚಿಸುತ್ತದೆ.

ಅದರಂತೆಯೇ, ಲಿಫ್ಟ್ ಬಳಿ ಹಾಕಲಾಗುವ ಸಂದೇಶ 'ಅಗ್ನಿ ಅವಘಡದ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ಲಿಫ್ಟ್‌ನ್ನು ಬಳಸಬೇಡಿ' ಜೊತೆಗೆ ಮೆಟ್ಟಿಲಗಳ ಬಳಿ ಹಾಕುವ 'ಬೆಂಕಿ ನಿರ್ಗಮನ'ವು ಒಂದೊಮ್ಮೆ ಅವಘಡವಾದರೆ ಎನ್ನುವ ಅರ್ಥವನ್ನು ಕೊಡುತ್ತವೆ.

ಎಲ್ಲ ಗ್ರಂಥಾಲಯಗಳಲ್ಲಿಯೂ 'ನಿಶ್ಯಬ್ದವಾಗಿರಿ' ಎಂಬ ಸೂಚನೆಯು ಸಂಕೇತದೊಂದಿಗೆ (ಬಾಯಿ ಮೇಲೆ ಬೆರಳಿಟ್ಟಿರುವ ಚಿತ್ರ) ಅಥವಾ ಭಿತ್ತಿ ಪತ್ರದೊಂದಿಗೆ ಇರುತ್ತದೆ. 'ದಯವಿಟ್ಟು ಸುಮ್ಮನಿರಲು ಇದೊಂದು ಮನವಿ' ಎಂದು ಕಲಿಕಾರ್ಥಿಗಳು ಅರ್ಥೈಸಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಾರೆ. ಹಾಗೆಯೇ ಈ 'ದಯವಿಟ್ಟು' ಎನ್ನುವುದು ಹಲವು ಸ್ಥಳಗಳಲ್ಲಿ ಮರುಕಳಿಸುತ್ತದೆ. ಅದೆಂದರೆ, ಸರದಿಯಲ್ಲಿ ನಿಲ್ಲಲು, ಹುಲ್ಲುಹಾಸಿನ ಮೇಲೆ ನಡೆಯಬಾರದು ಎಂದು ಸೂಚಿಸುವಾಗ, ನೀರಿನ ಬಳಕೆಯ ಅನಂತರ ನಲ್ಲಿಯನ್ನು

ನಿಲ್ಲಿಸಿ ಎನ್ನುವಾಗ, ಅಥವಾ ಪವಿತ್ರ ಸ್ಥಳಗಳಲ್ಲಿ ನಿರ್ದಿಷ್ಟ ಜಾಗದಲ್ಲಿ ಚಪ್ಪಲಿಗಳನ್ನು ಬಿಡುವ ಸ್ಥಳದ ಸೂಚನೆಯನ್ನು ನೀಡುವಾಗ 'ದಯವಿಟ್ಟು' ಎನ್ನುವ ಪದಪ್ರಯೋಗವನ್ನು ನಾವು ನೋಡಬಹುದು.

ಕಲಿಕಾರ್ಥಿಗಳು ತಮಿಳು ಸಮುದಾಯದೊಂದಿಗೆ ಬೆರೆತು ತಮಿಳು ಕಲಿಯುವಾಗ ಬಹಳ ಬೇಗನೆ 'ವೇಣುಂ' ಎಂಬ ಶಬ್ದದ ಜ್ಞಾನ ಹಾಗೂ ಸಾಂದರ್ಭಿಕ ಅರ್ಥವನ್ನು ತಿಳಿದುಕೊಳ್ಳುತ್ತಾರೆ. ಅಂಗಡಿಗೆ ಹೋದಾಗ ಅವರು ಈ ಮುಂದಿನ ಶಬ್ದಗಳನ್ನು ಕೇಳುತ್ತಾರೆ, 'ಮಾಮ ಎನ್ನ ಇರುಕ್ಕು? (ಮಾಮ ನಿಮ್ಮಲ್ಲಿ ಏನಿದೆ) 'ಮಾಮ ಒಣ್ಣ ಕೋಕ್ ವೇಣುಂ/ ರಂಡ್ ವಡಾ ವೇಣುಂ/' (ಮಾಮ ಒಂದು ಕೋಕ್ ಬೇಕು/ ಎರಡು ವಡೆ ಬೇಕು) ಒಂದುಪಕ್ಷ ಯಾರಾದರೂ "ಜಾಸ್ತಿ ಕಾಸು ವೇಣುಂ" ಎಂದು ಪ್ರಾಜೆಕ್ಟ್‌ಗಳ ಬಗ್ಗೆ ಮಾತನಾಡುವಾಗ, ಸಂಭ್ರಮ ಅಥವಾ ಖರೀದಿಸುವಾಗ ಹೇಳಿದರೆ ಆಗ ಕಲಿಕಾರ್ಥಿಗಳು ಇವುಗಳಿಗೆ ಹೆಚ್ಚಿನ ಹಣ ಬೇಕಾಗುತ್ತದೆ ಎಂಬುದನ್ನು ಅರ್ಥೈಸಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಾರೆ, ಹಾಗೆಯೇ ಕಲಿಕಾರ್ಥಿಗಳು ಒಂದುಪಕ್ಷ 'ಕ್ಲಾಸ್‌ರೂಮ್ ಲೆ/ ವೆರಾಂಡಾಲೆ ಫುಟ್ಟಾಲ್ ಬಿಲಾಯದಾಟಿಂಗೊ'(ಕ್ಲಾಸ್‌ ರೂಮ್‌ಲಿ/ವರಾಂಡದಲ್ಲಿ ಫುಟ್ಟಾಲ್ ಆಡಬೇಡ) ವಾಕ್ಯವನ್ನು ಊಹೆ ಮಾಡುತ್ತಾರೆ, ಇಲ್ಲಿ ಕಲಿಕಾರ್ಥಿಗಳು ತರ್ಕ ಮತ್ತು ವಿವೇಚನೆಯ ಮೂಲಕ ಅರ್ಥವನ್ನು ಕಟ್ಟಿಕೊಳ್ಳಲು ಪ್ರಯತ್ನಿಸುತ್ತಾರೆ.

ಇದನ್ನು ತರಗತಿಗಳಲ್ಲಿ ಪಾತ್ರ ಮತ್ತು ಪದಗಳ 'ವೇಣುಂ' ಅಥವಾಲೇ (ಇದರಲ್ಲಿ ಎನ್ನುವ ಅರ್ಥ) ರೂಪದಲ್ಲಿ ಲಾಭದಾಯಕವಾಗಿ ಬಳಸಿಕೊಳ್ಳಬಹುದು. ಮತ್ತು 'ಬಿಲಿಯದಾಟಿಂಗೊ' ಅಥವಾ ಬಿಲಿಯದಾಟೆ (ಆಟವಾಡಬಹುದು)ಗಳನ್ನು ಬೇರೆ ಬೇರೆ ಸಂದರ್ಭಗಳಲ್ಲಿ ಬಳಸಿಕೊಳ್ಳಬಹುದು. ಕಲಿಕಾರ್ಥಿಗಳಿಗೆ ಕಾರ್ಡುಗಳನ್ನು ನೀಡಬೇಕು, ಅದರ ಒಂದು ಕಡೆಯಲ್ಲಿ ಹಲವಾರು ಸ್ಥಳಗಳ ಚಿತ್ರಗಳು ಮತ್ತು ಸಂಕೇತಗಳನ್ನು ಹೊಂದಿರಬೇಕು, ಮತ್ತೊಂದು ಕಡೆಯಲ್ಲಿ ಹಲವಾರು ಚಟುವಟಿಕೆಗಳ ಚಿತ್ರಗಳಿರಬೇಕು. ತದನಂತರ ಅದರ ಆಧಾರದ ಮೇಲೆ ಅವರು ವಾಕ್ಯಗಳನ್ನು ರಚಿಸಬಹುದು.

ಕಲಿಕಾರ್ಥಿಗಳು ಕೇವಲ ವಾಕ್ಯರಚನೆ ಮತ್ತು ಶಬ್ದಸಂಪತ್ತನ್ನು ಕಂಡುಕೊಳ್ಳುವುದಷ್ಟೇ ಅಲ್ಲ, ಬದಲಿಗೆ ಅವುಗಳು ಯಾವ ಸಂದರ್ಭಕ್ಕೆ ಸರಿಯಾಗಿ ಅನ್ವಯವಾಗುತ್ತವೆ ಎನ್ನುವುದನ್ನೂ ಕಲಿಯುತ್ತಾರೆ. ಕಲಿಕಾರ್ಥಿಗಳು ತಮ್ಮ ಅನುಭವದ ಮೂಲಕ ಮತ್ತೊಬ್ಬರಿಗೆ ಏನನ್ನಾದರೂ 'ತೋರಿಸಿ' ಎಂದು ಕೇಳುವಾಗ, ಉದಾಹರಣೆಗೆ, ಟಿಕೆಟ್, ಗುರುತಿನ ಪತ್ರ, ಖಾತೆ ಪುಸ್ತಕ ಅಥವಾ ನಕ್ಷೆಗಳು

ಇವುಗಳನ್ನು ಕೇಳುವಾಗ ಹಿರಿಯರಿಗೆ ಬಹುವಚನ ಮತ್ತು ಕಿರಿಯರಿಗೆ ಏಕವಚನ ಬಳಸಬೇಕೆಂದು ತಿಳಿದುಕೊಳ್ಳುತ್ತಾರೆ. ಹಾಗೆಯೇ ಕಲಿಕಾರ್ಥಿಗಳು ನಿರ್ಣಯಿಸುವಂತೆ ತಮಿಳಿನ ಪದವಾದ 'ಪೂ'ವನ್ನು ಅನೌಪಚಾರಿಕ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ಬಳಸಬಹುದು, ಅದು ದಳಗಳನ್ನು, ಮೊಗ್ಗುಗಳನ್ನು ಅಥವಾ ಪೂರ್ಣ ಅರಳಿದ ಹೂಗಳನ್ನು ಸೂಚಿಸುತ್ತದೆ. ಮತ್ತೊಂದೆಡೆ, 'ಮಲರ್' ಎಂಬ ಪದವು ಔಪಚಾರಿಕ ಅಥವಾ ಗ್ರಾಂಥಿಕ ಪದವಾಗಿದ್ದು, ಅದು ಪೂರ್ಣ ಅರಳಿದ ಹೂವು ಎನ್ನುವುದಕ್ಕೆ ಮಾತ್ರ ಅನ್ವಯವಾಗುತ್ತದೆ. ಅದು ಶಿಕ್ಷಕರು ತರಗತಿಯಲ್ಲಿ ಬಳಸುವ ಔಪಚಾರಿಕ ಪದವಾಗಿದೆ ಎನ್ನುವುದನ್ನು ತಿಳಿಯುತ್ತಾರೆ.

ಕನ್ನಡದಲ್ಲಿ ಸಾಮಾನ್ಯವಾಗಿ ದಿನನಿತ್ಯ ಬಳಸುವ ಒಂದು ಶಬ್ದವಿದೆ. ಅದೆಂದರೆ 'ಗಲಾಟೆ', ಅದು ಜಗಳವನ್ನು, ಪ್ರತಿಭಟನೆಯನ್ನು, ದೊಡ್ಡ ಕೋಲಾಹಲಗಳನ್ನು, ತುಂಬ ಉದ್ರಿಕ್ತ ಚಟುವಟಿಕೆಗಳನ್ನು ಹಾಗೂ ಮನೆಯಲ್ಲಿನ ಮಕ್ಕಳ ಅರಚಾಟ ಕಿರುಚಾಟಗಳನ್ನು ಸೂಚಿಸುತ್ತದೆ. ಹಾಗೆಯೇ ಬಂಗಾಳಿ ಭಾಷೆಯಲ್ಲಿಯೂ ಕೆಲವು ಶಬ್ದಗಳಿವೆ, ಅವೆಂದರೆ, 'ದಾರುಣ್', 'ಫಾಟಿಯೆ ದಿಯೇಫೆ' ಗಳನ್ನು 'ಶ್ರೇಷ್ಠ' ಅಥವಾ 'ಅದ್ಭುತ' ಎಂದು ಉದ್ಗರಿಸಲು ಬಳಸಲಾಗುತ್ತದೆ. ಅವನ್ನು ಉಡುಗೆಗಳಿಗೆ, ಆಟೋಟಗಳಿಗೆ, ಚುನಾವಣೆಯ ಗೆಲುವುಗಳಿಗೆ, ಯಶಸ್ವಿ ಪ್ರಾಜೆಕ್ಟ್‌ಗಳ ಕಾರ್ಯ ನಿರ್ವಹಣೆ, ಹೀಗೆ ಇನ್ನೂ ಹಲವಾರು ಸಂದರ್ಭಗಳಲ್ಲಿಯೂ ಸಹ ಬಳಸಲಾಗುತ್ತದೆ. ಇಂತಹ ಸೂಕ್ಷ್ಮ ವ್ಯತ್ಯಾಸಗಳನ್ನು ಜನರೊಂದಿಗೆ ಬೆರೆಯುವ ಮೂಲಕ, ವಿಭಿನ್ನ ಸ್ಥಳಗಳಿಗೆ ಭೇಟಿ ನೀಡುವ ಮೂಲಕ, ದೃಶ್ಯ ಸಾಕ್ಷರತೆಯ ಕೌಶಲಗಳನ್ನು ಬಳಸಿಕೊಳ್ಳುವ ಮೂಲಕ ಮತ್ತು ತಾರ್ಕಿಕವಾಗಿ ಯೋಚಿಸುವ ಮೂಲಕ ಕಲಿಕಾರ್ಥಿಗಳು ಕಲಿಯುತ್ತಾರೆ. ಕಲಿಕಾರ್ಥಿಗಳು ಔಪಚಾರಿಕ ಅಭಿವ್ಯಕ್ತಿಯನ್ನು ಬರೆಯುವಾಗ ಮತ್ತು ಅನೌಪಚಾರಿಕ ಅಭಿವ್ಯಕ್ತಿಯನ್ನು ಜನರೊಂದಿಗೆ ಪ್ರತಿನಿತ್ಯ ಮಾತನಾಡುವ ಮೂಲಕ ಕಲಿಯುತ್ತಾರೆ.

ಅದೇ ರೀತಿಯಲ್ಲಿ ಕಲಿಕಾರ್ಥಿಗಳು 'ಗ್ರಹಣ್' (ತೆಗೆದುಕೊಳ್ಳುವ ಅಥವಾ ಪಡೆಯುವ) ಔಪಚಾರಿಕ ಅಭಿವ್ಯಕ್ತಿಯ ಉಪಯುಕ್ತತೆಯನ್ನು ಜಗತ್ತಿನಲ್ಲಿನ ಅನುಭವದಿಂದ ಕಲಿಯುತ್ತಾರೆ. 'ಸ್ಥಾನ್ ಗ್ರಹಣ್ ಕರುನ್' ಅಥವಾ 'ಥೋಡಾ ಜಲ/ಭೋಜನ್ ಗ್ರಹಣ್ ಕರುನ್' ನಂತಹ ಅಭಿವ್ಯಕ್ತಿಗಳು ಅದನ್ನು ಆಡುಮಾತಿನಿಂದ ಬೇರ್ಪಡಿಸಿಕೊಳ್ಳಲು ಸಹಾಯ ಮಾಡುತ್ತವೆ.

ಆಂಗ್ಲಭಾಷೆಯಲ್ಲಿರುವ ಸಾರ್ವಜನಿಕ ಸೂಚನೆಗಳನ್ನು ಅಥವಾ ಫಲಕಗಳನ್ನು ಒಬ್ಬ ವ್ಯಕ್ತಿಯು ತನ್ನ ಸ್ಥಳೀಯ ಭಾಷೆಗೆ ಹೋಲಿಸಿಕೊಂಡರೆ, ಆಂಗ್ಲಭಾಷೆಯ

ಫಲಕಗಳು ಹೆಚ್ಚಾಗಿ ನಕಾರಾತ್ಮಕ ವಾಕ್ಯಗಳಿಂದ ತುಂಬಿರುತ್ತವೆ. ಉದಾಹರಣೆಗೆ, ಮಾಡಬೇಡಿ/ಮುಟ್ಟಬೇಡಿ/ಬೇಡ. (ಹೂಗಳನ್ನು ಕೀಳಬಾರದು/ಕಸ ಹಾಕಬಾರದು/ ಪ್ರವೇಶವಿಲ್ಲ/ ಶಬ್ದ ಮಾಡಬೇಡಿ/ ಮುಟ್ಟಬೇಡಿ, ಇತ್ಯಾದಿ) ಇದಕ್ಕೆ ವ್ಯತಿರಿಕ್ತವಾಗಿ ಪ್ರಾದೇಶಿಕ ಭಾಷೆಯಲ್ಲಿರುವ ಫಲಕಗಳು ಸಕಾರಾತ್ಮಕವಾಗಿರುತ್ತವೆ;

೧. 'ಜೂತೇ ಯೇಹಾನ್ ರಖೇನ್'-'ಚಪ್ಪಲಿಗಳನ್ನು ಇಲ್ಲಿ ಬಿಡಿ' ('ಚಪ್ಪಲಿಯನ್ನು ಒಳಗೆ ಹಾಕಿಕೊಂಡು ಹೋಗಬೇಡಿ' ಎನ್ನುವ ಬದಲಿಗೆ 'ಚಪ್ಪಲಿಗಳನ್ನು ಇಲ್ಲಿ ಬಿಡಿ' ಎನ್ನಲಾಗುತ್ತದೆ) ಹಾಗೆಯೇ 'ದಯವಿಟ್ಟು ಶಾಂತವಾಗಿರಿ' (ಕೃಪಯಾ ಶಾಂತ್ ರಹೇನ್) ವಾಕ್ಯಗಳು ಸಕಾರಾತ್ಮಕವಾಗಿವೆ.
೨. 'ಕಡ್ಡಾಯವಾಗಿ ಈ ದ್ವಾರದಿಂದ ಪ್ರವೇಶಿಸಿ' (ಏಯಿ ದ್ವಾರೇ ಪ್ರವೇಶ್ ಕರುನ್-ಬೆಂಗಾಳಿ) ಇದರ ಅರ್ಥ, 'ಬೇರೆ ದ್ವಾರಗಳಿಂದ ಪ್ರವೇಶಿಸಬೇಡಿ' ಎನ್ನುವ ಬದಲಿಗೆ 'ಈ ದ್ವಾರದಿಂದ ಪ್ರವೇಶಿಸಿ' ಎಂದಾಗುತ್ತದೆ. ಹಾಗೆಯೇ ಬೆಂಗಾಳಿ ಭಾಷೆಯ 'ಶಾವ್ಧಾನೇ ವ್ಯಾಬೋಹಾರ್ ಕರುನ್' ಎನ್ನುವುದಕ್ಕೆ 'ಜಾಗರೂಕತೆಯಿಂದ ನಿರ್ವಹಿಸಿ' ಎನ್ನುವ ಅರ್ಥವಿದೆ.
೩. 'ಸಾಮಾನ್ ಡಸ್ತ್ ಬಿನ್‌ಲ ಪೋಡು' (ಕಸವನ್ನು ಎಸೆಯಬೇಡಿ ಎನ್ನುವ ಬದಲಿಗೆ 'ಕಸದ ಬುಟ್ಟಿಯಲ್ಲಿ ಕಸವನ್ನು ಹಾಕಿ' ಎನ್ನುವ ಅರ್ಥ ತಮಿಳಿನಲ್ಲಿದೆ).

ಈ ಮೇಲ್ಕಾಣಿಸಿದ 'ಕಡ್ಡಾಯ' ಎಂಬಂತಹ ಸೂಚನೆಗಳನ್ನು ವ್ಯಕ್ತಿಯು ತನ್ನ ಸುತ್ತಲಿನ ಪರಿಸರದಲ್ಲಿ ಎದುರಿಸಿದಾಗ ಅವುಗಳ ಸಂದರ್ಭವನ್ನು ಅರಿಯಲು ಅವರಿಗೆ ಸಹಾಯವಾಗುತ್ತದೆ. ಕ್ರಮೇಣವಾಗಿ ವಾಕ್ಯ ರಚನೆಗಳನ್ನು ಅಂತರ್ಗತ ಮಾಡಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಾ ಹೋಗುತ್ತಾರೆ. ಇದನ್ನು ಶಿಕ್ಷಕರು ಉದ್ಯಾನ, ಧಾರ್ಮಿಕ ಸ್ಥಳಗಳು, ಶಾಲೆಗಳು, ವಸ್ತು ಸಂಗ್ರಹಾಲಯಗಳು ಮುಂತಾದ ಸ್ಥಳಗಳ ಚಿತ್ರಗಳನ್ನು ನೀಡಿ ತರಗತಿಗಳಲ್ಲಿ ಅಭ್ಯಾಸ ಮಾಡಿಸಬಹುದು. ಆದ್ದರಿಂದ ನಾವು ದೃಶ್ಯಾನುಭವಕ್ಕೆ ಬೇಕಾಗುವ ವಿಪುಲ ಸಾಮಗ್ರಿಗಳನ್ನು ನೀಡಿದರೆ ಭಾಷಾ ಕಲೆಯ ಕೌಶಲವು ಅಭಿವೃದ್ಧಿಯಾಗುತ್ತದೆ.

ಜಾಹೀರಾತುಗಳ ಆಕ್ರಮಣಶೀಲ ಜಗತ್ತು

ಇಂದಿನ ಮಕ್ಕಳು ಹೆಚ್ಚಿನ ಕಾಲ ದೂರದರ್ಶನವನ್ನು ವೀಕ್ಷಿಸುವುದರಿಂದ ಅವರು ಜಾಹೀರಾತುಗಳ ಆಕ್ರಮಣಕ್ಕೆ ಗುರಿಯಾಗಿದ್ದಾರೆ. ವಸ್ತುಗಳನ್ನು ಕೊಂಡುಕೊಳ್ಳಲು ಪೋಷಕರಿಗೆ ಒತ್ತಾಯವನ್ನೂ ಸಹ ಮಾಡುತ್ತಾರೆ. ಅವರು ಈ ಆಕ್ರಮಣಶೀಲ ಮಾರುಕಟ್ಟೆಯಿಂದ ಬಹುಬೇಗನೆ ಅಥವಾ ಸುಲಭವಾಗಿ

ಪ್ರಭಾವಕ್ಕೊಳಗಾಗುತ್ತಾರೆ. ಆ ಉತ್ಪನ್ನಗಳು ದೂರದರ್ಶನದಲ್ಲಿ ಉತ್ತಮವಾಗಿ ಕಂಡರೂ ವಾಸ್ತವವಾಗಿ ಅದರ ಅರ್ಥದಷ್ಟೂ ಉತ್ತಮವಾಗಿರುವುದಿಲ್ಲ. ಜನರು ಏನನ್ನು ಖರೀದಿಸಬೇಕು, ಮತ್ತೆ ಹೇಗೆ ಯೋಚಿಸಬೇಕು, ಮಾತನಾಡಬೇಕು, ನಡೆಯಬೇಕು, ಉಡುಗೆ ತೊಡುಗೆ, ಕೆಲಸ ಅಥವಾ ಕಾರ್ಯನಿರ್ವಹಣೆ ಇವೆಲ್ಲವುಗಳನ್ನು ನಿರ್ಧರಿಸುವಂತಹ ರೀತಿಯಲ್ಲಿ, ಅಲ್ಲಿ ಅಧಿಕಾರಯುತ ಧ್ವನಿಗಳಿರುತ್ತವೆ (ರೋಸ್, ೧೯೮೨).

ಇದೇ ರೀತಿಯಲ್ಲಿ ರಾಜಕೀಯ, ಆರೋಗ್ಯ ಜಾಗೃತಿ, ಘೋಷಣಾ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮಗಳು, ಹಬ್ಬಗಳು, ಮಾರಾಟ ಮುಂತಾದವುಗಳನ್ನು ಕುರಿತು ವಿಭಿನ್ನ ರೀತಿಯ ಭಿತ್ತಿಪತ್ರಗಳಿರುತ್ತವೆ. ಇವುಗಳಲ್ಲಿ ಬಳಸುವ ಭಾಷೆಯು ಸಂದರ್ಭಕ್ಕೆ ತಕ್ಕ ಹಾಗೆ ವಿಭಿನ್ನವಾಗಿರುತ್ತದೆ. ಅವು ಒಂದು ಅಥವಾ ಎರಡು ಘೋಷವಾಕ್ಯಗಳೊಂದಿಗೆ ಆಕರ್ಷಕವಾಗಿ ಮೊರೆಯಿಡುತ್ತವೆ. (ಕೆಲವೊಮ್ಮೆ ತಪ್ಪು ದಾರಿಗೆ ಎಳೆಯುತ್ತವೆ). ದೃಶ್ಯಗಳು ಸಾರ್ವಜನಿಕರನ್ನು ಪ್ರಭಾವಿಸುವ ಉದ್ದೇಶವನ್ನು ಹೊಂದಿರುತ್ತವೆ. ಆದ್ದರಿಂದ ಜನರನ್ನು ಯಾವಾಗಲೂ ಮುದ್ರಣವಲ್ಲದ ವಸ್ತುಗಳ^೧ ಗ್ರಾಹಕರನ್ನಾಗಿ ಉಪಯೋಗಿಸಿಕೊಳ್ಳಲಾಗುತ್ತದೆ. ಜಾಹೀರಾತುಗಳು, ದೂರದರ್ಶನ ಅಥವಾ ಭಿತ್ತಿ ಪತ್ರಗಳು ಮಕ್ಕಳ ಚಿಂತನೆಯ ಮೇಲೆ ಪ್ರಭಾವ ಬೀರಬಹುದು. ಆದ್ದರಿಂದ ಅವರಿಗೆ ಇಂತಹ ಉತ್ಪನ್ನಗಳ ಆಕ್ರಮಣಶೀಲತೆಯನ್ನು ವಿಮರ್ಶಾತ್ಮಕವಾಗಿ ಮತ್ತು ವಿಶ್ಲೇಷಣಾತ್ಮಕವಾಗಿ ಅವಲೋಕಿಸುವಂತಹ ಶಿಕ್ಷಣ ನೀಡಬೇಕಾಗುತ್ತದೆ. ಇದು ಅವರ ವಿದ್ವತ್ತು ಹಾಗೂ ಭಾವನೆಗಳು ಬೆಳೆಯಲು ಸಹಾಯ ಮಾಡುತ್ತದೆ. ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳು ಅಂತಹ ಭಿತ್ತಿ ಪತ್ರಗಳನ್ನು ತರಗತಿಗಳಿಗೆ ತರಬಹುದು, ಮತ್ತು ವಿಮರ್ಶಾತ್ಮಕವಾದ ಚರ್ಚೆಗಳನ್ನು ಆಯೋಜಿಸುವ ಮೂಲಕ ಈ ಕೆಳಕಾಣಿಸಿದ ಅಂಶಗಳನ್ನು ಕಲಿಕಾರ್ಥಿಗಳು ಅವಲೋಕಿಸಬಹುದು.

- ವಿಷಯದಲ್ಲಿ ಹೇಳಿರುವ ಉದ್ದೇಶ
- ಭಿತ್ತಿಪತ್ರದ ಹಿಂದಿರುವ ನಿಜವಾದ ಉದ್ದೇಶ
- ಭಾಷೆಯ ಬಳಕೆಯಲ್ಲಿನ ಸೃಷ್ಟಿಶೀಲತೆ
- ಯಾವುದಾದರೂ ಉತ್ತೇಜಕಗಳಿದ್ದಲ್ಲಿ (ಅಪೂರ್ಣಗಳನ್ನು ಬಳಸಿದ್ದಲ್ಲಿ)
- ದೃಶ್ಯದ ಮಹತ್ತ್ವ ಅಥವಾ ಪಾತ್ರ (ಅದು ತಪ್ಪು ದಾರಿಗೆ ಎಳೆಯುತ್ತಿದೆಯೇ?)

೧. ಮುದ್ರಣವಲ್ಲದ ವಸ್ತುಗಳೆಂದರೆ, ಮೊಬೈಲ್, ದೃಶ್ಯ ಮಾಧ್ಯಮಗಳು ಇತ್ಯಾದಿ, ಅಂದರೆ ಮಸ್ತಕ, ಕಾಗದಗಳನ್ನು ಹೊರತು ಪಡಿಸಿದ ಜಾಹೀರಾತಿಗಾಗಿ ಬಳಸುವ ವಸ್ತುಗಳು.

- ಪ್ರಾಯಃ ಯಾವ ಗುಂಪನ್ನು ಇದರಲ್ಲಿ ಗುರಿಯಾಗಿಸಿಕೊಂಡಿದೆ.
- ಭಿತ್ತಿಪತ್ರಗಳು ಓದುಗರಿಂದ ಯಾವ ರೀತಿಯ ವರ್ತನೆಗಳನ್ನು ನಿರೀಕ್ಷಿಸುತ್ತವೆ?
- ಇದರಿಂದ ಯಾರಿಗೆ ಪ್ರಯೋಜನ?
- ಇದರಿಂದ ಕಲಿತಂತಹ ಶಬ್ದಗಳು
- ದೃಶ್ಯ ಅಥವಾ ಸಾಂದರ್ಭಿಕ ಸೂಚನೆಗಳನ್ನು ಅರ್ಥೈಸಿಕೊಳ್ಳುವಲ್ಲಿ ಗ್ರಹಿಸಿಲ್ಲದ ಪದಗಳು ಭದ್ರತಾ ವ್ಯವಸ್ಥೆಯ ಜಾಹೀರಾತಿನ ಪೂರ್ಣ ಪುಟವು ಹೇಳುವಂತೆ

ನಿಮ್ಮ ಜಗತ್ತನ್ನು ಸುರಕ್ಷಿತವಾಗಿಡಿ

ಸೂಕ್ಷ್ಮ ತೀಕ್ಷ್ಣ ಕಣ್ಣಾವಲು ವ್ಯವಸ್ಥೆಯಿಂದ (ಸಿಸಿ ಟಿವಿಗಳ ದೃಶ್ಯಗಳು, ಭದ್ರತಾ ವ್ಯವಸ್ಥೆಗಳು, ಮುಂತಾದವು)

- ಲೈವ್ ಧ್ವನಿಮುದ್ರಿಕೆ
- ಆನ್‌ಲೈನ್ ಮೂಲಕ ಮೇಲ್ವಿಚಾರಣೆ
- ಸಿಸಿ ಟಿವಿ ಕಣ್ಣಾವಲು
- ಗುರುತಿನ ಯಂತ್ರದ ಮೂಲಕ ನಿಯಂತ್ರಣ
- ವಿವಿಧ ರೀತಿಯ ಕ್ಯಾಮೆರಾ ಜೊತೆಗೆ ಸಮಗ್ರ ಭದ್ರತಾ ಪರಿಹಾರ ಮಾರಾಟಗಾರರು ಮತ್ತು ಹಂಚಿಕೆದಾರರೊಂದಿಗೆ ಮಾತನಾಡಲು ಸಂಪರ್ಕಿಸಿ:

ಉಚಿತ ದೂರವಾಣಿ ಸಂಖ್ಯೆ:

ನಿಮ್ಮ ಭದ್ರತೆಯೇ ನಮ್ಮ ಕಾಳಜಿ,

ಕಂಪನಿಯ ಹೆಸರು, ಅವರ ಜಾಲತಾಣ ವಿಳಾಸ, ಮಿಂಚಂಚೆ, ಉತ್ಪನ್ನಗಳು, ಲಭ್ಯವಿರುವ ಸ್ಥಳ...

ಮತ್ತೊಂದು ಉದಾಹರಣೆ ನೋಡುವುದಾದರೆ, 'ಒಳ್ಳೆಯ ಭವಿಷ್ಯಕ್ಕಾಗಿ ಓಟ/ಒಂದು ಉತ್ತಮ ಭವಿಷ್ಯದಡೆಗೆ' ಎನ್ನುವ ವಾಕ್ಯವಿರುವ ಭಿತ್ತಿಪತ್ರದಲ್ಲಿ ಬೇರೆ ಬೇರೆ ವಯಸ್ಸಿನವರು ಉತ್ಸಾಹದಿಂದ ಓಡುತ್ತಿರುತ್ತಾರೆ. ಇದನ್ನು ಸಹ ಅವಲೋಕಿಸಬಹುದು. ಈ ಭಿತ್ತಿ ಪತ್ರದ ಅಂಚಿನಲ್ಲಿ ಅದನ್ನು ಆಯೋಜಿಸಿರುವ ರಾಜಕೀಯ ನೇತಾರರ ಚಿತ್ರ ಮತ್ತು ಪಕ್ಷದ ಚಿಹ್ನೆಯನ್ನು ಬಹುಶಃ ಕಾಣಬಹುದು.

ಘೋಷವಾಕ್ಯವು ಈ ಮುಂದಿನಂತಿರಬಹುದು, 'ಬನ್ನಿ ಪ್ರೀತಪುರವನ್ನು ಆರೋಗ್ಯ ಮತ್ತು ಆನಂದವಾಗಿಡುವ ನಮ್ಮ ಉದ್ದೇಶಕ್ಕೆ ಕೈ ಜೋಡಿಸಿ'. ಭಿತ್ತಿಪತ್ರವು ರಾಜಕೀಯ ಪಕ್ಷದ ಚಿಹ್ನೆಯನ್ನು ಆ ದಿನದ ಘೋಷವಾಕ್ಯದೊಂದಿಗೆ ಒಳಗೊಂಡಿರುತ್ತದೆ. ಅದು ಜನರಿಗೆ ನೀಡುವ ಉಡುಗೊರೆ ಮತ್ತು ಪ್ರಮಾಣಪತ್ರಗಳನ್ನು ಘೋಷಿಸಬಹುದು. ಈ ಭಿತ್ತಿಪತ್ರವನ್ನು ಮೇಲಿನ ಮಾನದಂಡಗಳ ಮೂಲಕ ಅದರ ನಿಜವಾದ ಉದ್ದೇಶ, ನೈಜ ಅರ್ಥ, ಮುಂತಾದವುಗಳನ್ನು ಅವಲೋಕಿಸಬಹುದು. ಇದು ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳಿಗೆ ಜೀವಂತ ಭಾಷೆಯನ್ನು ಕುರಿತು ಒಳನೋಟ ಮಾತ್ರ ನೀಡುವುದಲ್ಲದೆ ಸೃಷ್ಟಾತ್ಮಕ ಭಾಷೆಯನ್ನು ಬಳಸಿ ಜನರು ಆಟವಾಡುವುದನ್ನೂ ತೋರಿಸಬಹುದು.

ಮಾಧ್ಯಮಗಳ ಬಳಕೆ, ವಿಶೇಷ ಉಪನ್ಯಾಸಗಳು, ಕಥೆ ಹೇಳುವುದು, ದಂತಕಥೆಗಳನ್ನು ಪುನರ್ಮನನ ಮಾಡುವುದು ಅಥವಾ ಒಂದು ಭಾಷೆಯಲ್ಲಿ ಒಗಟುಗಳನ್ನು ಹೇಳುವುದು, ಇವು ಭಾಷಾ ಕೌಶಲ ಗಳಿಕೆಗೆ ಸಹಾಯ ಮಾಡುತ್ತವೆ, ಏಕೆಂದರೆ ಈ ಚಟುವಟಿಕೆಗಳು ಭಾಷೆಯ ಮೇಲೆ ಹೆಚ್ಚು ಗಮನ ನೀಡದೆ, ಅದರ ಅರ್ಥ, ಉತ್ತರ ಮತ್ತು ವಿಷಯಗಳ ಮೇಲೆ ಗಮನಹರಿಸುತ್ತವೆ. ಕಲಿಕಾರ್ಥಿಗಳು ವಿಭಿನ್ನ ಸ್ಥಳಗಳನ್ನು ಭೇಟಿ ಮಾಡುವುದು ಮತ್ತು ವಿಭಿನ್ನ ಕಾರ್ಯನಿರತ, ಹಲವಾರು ಜನರನ್ನು ಸಂದರ್ಶಿಸುವುದರಿಂದ ಅವರಿಗೆ ಅಧಿಕ ಲಾಭವಾಗುತ್ತದೆ. ಮಕ್ಕಳು ತಮ್ಮ ಅಜ್ಜ/ಅಜ್ಜಿಯರಿಗೆ ಅವರ ಬದುಕನ್ನು ಕುರಿತು ಕೇಳಬಹುದು, ಹಾಗೂ ಅದನ್ನು ದೃಶ್ಯಗಳ ಮೂಲಕ ಪುನಃ ರಚಿಸಿ ತರಗತಿಗಳಲ್ಲಿ ತಮ್ಮ ಸಹಪಾಠಿಗಳಿಗೆ ಪ್ರಸ್ತುತಪಡಿಸಬಹುದು. ಇದನ್ನು 'ತೋರಿಸಿ ಹೇಳಿ' ಚಟುವಟಿಕೆ ಎನ್ನಬಹುದು.

ಆದ್ದರಿಂದ, ಭಾಷಾ ಶಿಕ್ಷಕರು ತರಗತಿಯಲ್ಲಿ ಸಂಪನ್ಮೂಲಗಳಿಲ್ಲ ಎಂದು ಹತಾಶರಾಗುವ ಮತ್ತು ಹಲುಬುವ ಬದಲು ಪರಿಸರದಲ್ಲಿರುವಂತಹ ಹೇರಳ ಸಂಪನ್ಮೂಲಗಳನ್ನು ಉಪಯೋಗಿಸಬಹುದು ಮತ್ತು ಅದರ ಮೂಲಕ ಭಾಷೆಯನ್ನು ಅಭಿವೃದ್ಧಿಪಡಿಸಬಹುದು. ವೈಗೋಟ್ಸ্কಿಯವರು, ಪದೇಪದೇ ಹೇಳುವಂತೆ 'ಹಿಂದಿನ ಅನುಭವ ಮತ್ತು ಜ್ಞಾನಗಳು ಹೊಸ ಸಂದರ್ಭಗಳನ್ನು ಅರ್ಥಮಾಡಿಕೊಳ್ಳಲು ಮತ್ತು ವರ್ತಮಾನದ ಅನುಭವವನ್ನು ಅರಿಯಲು ತುಂಬ ಮುಖ್ಯವಾದುದು.' ಅದಕ್ಕೋಸ್ಕರವೇ ಕೌಟುಂಬಿಕ ಪರಿಸರವು ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳ ಎಲ್ಲ ಹೊಸ ಜ್ಞಾನ ಮತ್ತು ಹೊಸದಾಗಿ ಪರಿಚಯಿಸಿದ ಕೌಶಲಗಳ ಮೇಲೆ ಅತ್ಯಂತ ಪ್ರಭಾವ ಬೀರುತ್ತದೆ ಎಂದು ಹೇಳುವುದು. (ದಾಮ್ಸ್ ಮತ್ತಿತರು, ೨೦೦೮)

ಪರಾಮರ್ಶನೆಗಳು:

1. Dahms, M G K; Passalacqua, D; Schilk, J N; Wetzel, A; Zulkowsky, M (2008). The educational theory of Lev Vygotsky: An analysis. Retrieved from [http:// www.newfoundations.com/GALLERY/ Vygotsky.html](http://www.newfoundations.com/GALLERY/Vygotsky.html).
2. Rose, K (1982). Teaching language arts to children. New York: Harcourt Brace Jovanovich Inc.
3. Shaffer, D R, Kipp, K, Wood, E, & Willoughby, T (2009). Developmental psychology: Childhood and adolescence. (Third Canadian Edition). Toronto: Nelson.

ಕೃತಜ್ಞತೆಗಳು

ಇವರುಗಳಿಗೆ,

ತಮಿಳಿನ ಉದಾಹರಣೆಗಳನ್ನು ನೀಡಿದ ಶ್ರೀಮತಿ ಇಂದು ಬಾಲಾ, ನಿವೃತ್ತ ಪ್ರಾಂಶುಪಾಲರು; ಬಂಗಾಳಿ ಉದಾಹರಣೆಗಳನ್ನು ನೀಡಿದ ಶ್ರೀಮತಿ ಶ್ಯಾಮಲಿ ರಾಯ್, ಕಾಪಿ ರೈಟರ್.

ಚಿಂತನಾತ್ಮಕ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳು:

೧. ನಿಮ್ಮ ಶಾಲೆಯ ಸುತ್ತ ಮುತ್ತ ಇರುವ ಭಿತ್ತಿ ಪತ್ರಗಳನ್ನು/ಸೂಚನಾ ಫಲಕಗಳನ್ನು ಮತ್ತು ಅವು ನೀಡುವ ಸಂದೇಶಗಳನ್ನು ಪಟ್ಟಿ ಮಾಡಿ ಮಕ್ಕಳೊಂದಿಗೆ ಹಂಚಿಕೊಂಡಿದ್ದೀರಾ?
೨. ಮಕ್ಕಳು ರಜೆಯಲ್ಲಿ ಅಜ್ಜ-ಅಜ್ಜಿಯರ ಮನೆಗೆ ಹೋದಂತಹ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ಕೇಳಿದ ಕತೆಗಳನ್ನು/ನೋಡಿದ ದೃಶ್ಯಗಳನ್ನು ಶಾಲೆಯಲ್ಲಿ ಕೇಳಿ ಪುನರಾವೇಶ ಮಾಡಿಸುವುದರಿಂದ ಭಾಷಾ ಸುಧಾರಣೆಯಾಗಬಹುದೇ?
೩. ಭಾಷಾ ಕಲಿಕೆಯಲ್ಲಿ ಲೇಖಕಿ ಹೇಳುವ ಉದಾಹರಣೆಗಳು ಪರಿಣಾಮಕಾರಿ ಎನಿಸುತ್ತವೆಯೇ? ವಿಚಾರ ಮಾಡಿ.

ಶೆಫಾಲಿ ರೇ: ಇಎಲ್‌ಟಿ ಸಲಹಾಗಾರರು, ಎನ್‌ಸಿಇಆರ್‌ಟಿಯ ಸಿಬ್ಬಂದಿ, ದೆಹಲಿ. ಇವರು ಸ್ವತಃ ಮತ್ತು ಇತರರ ಸಹಯೋಗದೊಂದಿಗೆ ಶಾಲಾ ಪುಸ್ತಕಗಳನ್ನು ಹಾಗೂ ಶೈಕ್ಷಣಿಕ ಸಾಮಗ್ರಿಯನ್ನು ಶಿಕ್ಷಕರಿಗಾಗಿ ಇಂಗ್ಲಿಷ್ ಭಾಷಾ ಬೋಧನೆಯಲ್ಲಿ ಸರ್ಕಾರ ಮತ್ತು ಸರ್ಕಾರೇತರ ಸಂಸ್ಥೆಗಳಿಗಾಗಿ ಬರೆದಿದ್ದಾರೆ. ಇದರೊಟ್ಟಿಗೆ ರಾಷ್ಟ್ರೀಯ ಅಂತಾರಾಷ್ಟ್ರೀಯ ಮಟ್ಟದಲ್ಲಿ ವೈಜ್ಞಾನಿಕ ಲೇಖನಗಳನ್ನು ಪ್ರಕಟಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಪ್ರಸ್ತುತ ಟಿಇಎಸ್‌ಒಎಲ್ ನ ಮೆಂಟರಿಂಗ್ ತಂಡದ ನಿಯಂತ್ರಕರಾಗಿದ್ದಾರೆ. ಕನ್ನಡದ ಉದಾಹರಣೆಗಳನ್ನು ನೀಡಿದ ಶ್ರೀಮತಿ ವಿಮಲಾ ರಾಮು, ಲೇಖಕಿ ಮತ್ತು ಬ್ಲಾಗರ್ shefali_ray@hotmail.com.

ಅನುವಾದ: ಸಂತೋಷ್ ಎಸ್ / ಪರಿಶೀಲನೆ: ರಾಜಗೋಪಾಲ್

ಮೂಲ: *Language and Language Teaching*, Volume 1 Number 1 January 2012.

