

ಆಲೆವರ್ ಸ್ಯಾಕ್ಸ್

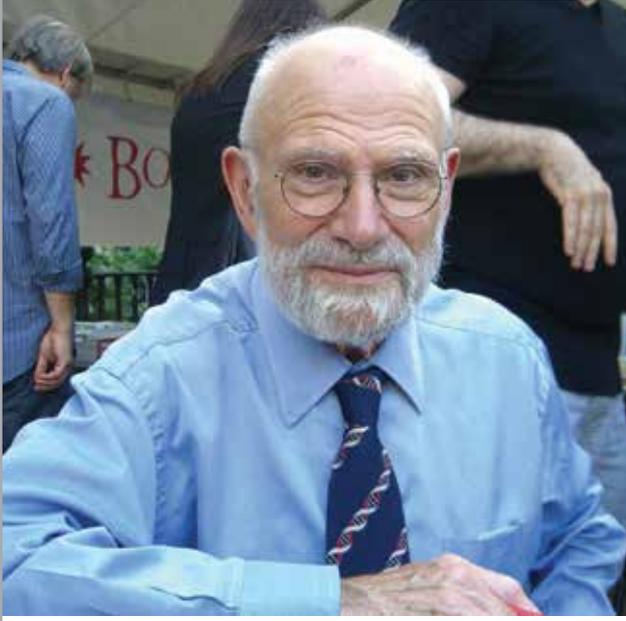
ಬೈಕು ಸವಾರನೂ ಮಿದುಳಿನ ಡಾಕ್ಟರನೂ

ತೇಜಸ್ವಿ ಶಿವಾನಂದ್

ಡಾ. ಆಲೆವರ್ ಸ್ಯಾಕ್ಸ್ ಒಬ್ಬ ಪ್ರಸಿದ್ಧ ನರವಿಜ್ಞಾನಿ. ಇಪ್ಪತ್ತನೆಯ ಶತಮಾನದ ಕೊನೆಯ ಭಾಗದಲ್ಲಿ ಮಿದುಳಿನ ಬಗ್ಗೆ ಅರಿವು ಜನಸಾಮಾನ್ಯರಿಗೂ ದೊರಕುವಂತೆ ಮಾಡಿದ ಶ್ರೇಯಸ್ಸು ಇವರಿಗೆ ಸಲ್ಲುತ್ತದೆ. ಈ ಲೇಖನದಲ್ಲಿ ಡಾ. ಸ್ಯಾಕ್ಸ್ ಅವರ ಅಧ್ಯಯನದ ವ್ಯಾಪ್ತಿಗೆ ಬಂದ ಮಿದುಳುಗಳು ಮತ್ತು ಜನರಷ್ಟೇ ಆಸಕ್ತಿದಾಯಕವಾಗಿದ್ದ ಅವರ ಸ್ವಂತ ಜೀವನವನ್ನು ಹಿನ್ನೆಲೆಯಾಗಿಟ್ಟುಕೊಂಡು, ಮನಸ್ಸಿನ ಭ್ರಾಂತಿಯಿಂದ ಹಿಡಿದು ವರ್ಣಾಂಧತೆಯ ತನಕ ಮನುಷ್ಯನ ಮಿದುಳಿನ ವಿದ್ಯಮಾನಗಳ ಬಗ್ಗೆ ಡಾ. ಸ್ಯಾಕ್ಸ್ ಅವರು ಮಾಡಿದ ಕೆಲಸವನ್ನು ಲೇಖಕರು ಪ್ರಸ್ತುತಪಡಿಸುತ್ತಾರೆ ಮತ್ತು ಅತ್ಯಂತ ಮಾನವೀಯ ನೆಲೆಯಲ್ಲಿ ತನ್ನ 'ರೋಗಿ'ಗಳೊಂದಿಗೆ ಒಗ್ಗಿಕೊಂಡು ಅವರ ಬಗ್ಗೆ ನಿರೂಪಿಸುವ ಡಾ. ಸ್ಯಾಕ್ಸ್ ಅವರ ಅಪ್ರತಿಮ ಸಾಮರ್ಥ್ಯವನ್ನು ಕೂಡ ಇದು ನಮಗೆ ಪರಿಚಯಿಸುತ್ತದೆ.

'ಸಿಡಿಲು ಹೊಡೆದ ನಂತರ ನಿಮಗೆ ಏನೇನಾಗುತ್ತಿದೆ?' ಎಂದು ನಿಮ್ಮೆದುರು ಮೇಜನ ಆಚೆ ಬದಿಯಲ್ಲಿ ಆಸೀನರಾಗಿರುವ ನಗುಮೊಗದ, ಬಳಗಡ್ಡದ ಡಾಕ್ಟರರು ನಿಮ್ಮನ್ನು ಕೇಳುತ್ತಾರೆ. ಆ ಘಟನೆಯ ನಂತರ ಕಣ್ಣುಕತ್ತಲೆ ಕಣ್ಣಿಸುವಂಥ ತಲೆನೋವು ನಿಮ್ಮನ್ನು ಬಾಧಿಸುತ್ತಿದೆ; ಯಾವ ಔಷಧಿಗೂ ಚಿಕಿತ್ಸೆಗೂ ಬಗ್ಗುತ್ತಿಲ್ಲ, ಎಂದು ನೀವು ಅವರಿಗೆ ಉತ್ತರಿಸುತ್ತೀರಿ. ಈ ವೈದ್ಯರನ್ನು ನೋಡಲು ನೀವು ಬಂದಿರುವುದು ನಿಮ್ಮ ಒಬ್ಬ ಸ್ನೇಹಿತನ ಸಲಹೆಯ ಮೇರೆಗೆ. ಅಷ್ಟೇ ಅಲ್ಲದೆ, ಈ ಸಿಡಿಲು ಹೊಡೆದಾಗಿನಿಂದ ಶಾಸ್ತ್ರೀಯ ಸಂಗೀತದ ಆಸಕ್ತಿಯೇ ಇರದಿದ್ದ ನಿಮಗೆ, ಏಕಾಏಕಿ ಅದನ್ನು ಕಲಿಯಲು ತಡೆಯಲಾಗದ ಅಭಿರುಚಿ ಹುಟ್ಟಿರುವುದಾಗಿಯೂ ನೀವು ಅವರಿಗೆ ಹೇಳುತ್ತೀರಿ. ಈ ವೈದ್ಯರು ನೀವು ಹೇಳುವುದೆಲ್ಲವನ್ನೂ ಗಂಭೀರವಾಗಿ ಆಲಿಸುತ್ತಾರೆ ಮತ್ತು ಅಷ್ಟೇ ವೇಗವಾಗಿ ಟಿಪ್ಪಣಿ ಮಾಡಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಿರುತ್ತಾರೆ. ನಿಮ್ಮ ತಲೆನೋವನ್ನು ಕುರಿತು ಅವರು ಕಾಳಜಿ ತೋರುತ್ತಾರೆ ಆದರೆ ನಿಮ್ಮೆಲ್ಲ ಹೊಸತಾಗಿ ಹುಟ್ಟಿಕೊಂಡ ಸಂಗೀತದ ಅಭಿರುಚಿ ಬಗ್ಗೆ ಇನ್ನೂ ಹೆಚ್ಚು ಆಸಕ್ತಿ ಇದ್ದಂತಿದೆ. ನೀವು ಶಾಸ್ತ್ರೀಯ ಸಂಗೀತ ದಿಗ್ಗಜರಾದ ಬಾಕ್ (Bach) ಮತ್ತು ಡಬ್ಯುಸ್ಸಿ (Debussy) ಬಗ್ಗೆ ಚರ್ಚಿಸುತ್ತೀರಿ. ನಿಮ್ಮ ಚರ್ಚೆಯ ಕೊನೆಗೆ ಅವರು

ನಿಮ್ಮ ತಲೆನೋವಿಗೆ ಔಷಧಿಯನ್ನು ಬರೆದುಕೊಟ್ಟು, ಮತ್ತೆ ಬಂದು ನೋಡಲು ಹೇಳುತ್ತಾರೆ. ನೀವು ಅವರಿಗೆ ಧನ್ಯವಾದ ಅರ್ಪಿಸಿ ಹೊರಬರುತ್ತೀರಿ. ಇದಾದ ಕೆಲವು ತಿಂಗಳ ನಂತರ ಈ ವೈದ್ಯರಿಂದ ನಿಮಗೊಂದು ಕೈಬರಹದ ಪತ್ರ ಬರುತ್ತದೆ. ಅದರಲ್ಲಿ ಅವರು ಮೆದುಳು ಮತ್ತು ಸಂಗೀತ ಕುರಿತಂತೆ ಜನರ ಜೀವನದ ಆಸಕ್ತಿದಾಯಕ ಕಥೆಗಳನ್ನು ಪುಸ್ತಕವಾಗಿ ಸಂಪಾದಿಸುತ್ತಿರುವ ತಮ್ಮ ಪ್ರಯತ್ನದ ಬಗ್ಗೆ ಬರೆಯುತ್ತಾ, ಆ ಪುಸ್ತಕದಲ್ಲಿ ನಿಮ್ಮ ಅನುಭವ ಕಥಾನಕವನ್ನು ಸೇರಿಸಲು ನಿಮ್ಮ ಒಪ್ಪಿಗೆಯನ್ನು ಕೇಳುತ್ತಾರೆ. ಪುಸ್ತಕವೊಂದರಲ್ಲಿ ನಿಮ್ಮ ಅನುಭವವು ದಾಖಲಾಗುವ ವಿಚಾರ ನಿಮ್ಮನ್ನು ಪುಳಕಿತಗೊಳಿಸುತ್ತದೆ, ನೀವು ಒಪ್ಪಿಗೆಯನ್ನು ಸೂಚಿಸುತ್ತೀರಿ ಆದರೆ ಪುಸ್ತಕದಲ್ಲಿ ನಿಮ್ಮ ಹೆಸರು ನಮೂದಿಸುವುದು ಬೇಡ ಎಂದು ಕೇಳಿಕೊಳ್ಳುತ್ತೀರಿ. ಅವರು ಒಪ್ಪುತ್ತಾರೆ. ಸುಮಾರು ಒಂದು ವರ್ಷದ ನಂತರ ನೀವು ಪುಸ್ತಕದಂಗಡಿಯೊಂದರ ಮುಂದೆ ಹಾದುಹೋಗುವಾಗ ನಿಮ್ಮ ವೈದ್ಯರಾದ ಡಾ. ಆಲೆವರ್ ಸ್ಯಾಕ್ಸ್ ಅವರು ಬರೆದ 'ಮ್ಯೂಸಿಕೋಫಿಲಿಯಾ' ಎಂಬ ಪುಸ್ತಕ ನಿಮ್ಮ ಕಣ್ಣಿಗೆ ಬೀಳುತ್ತದೆ. ಆ ಪುಸ್ತಕ ತೆರೆದು ನೋಡಿದರೆ, ಅದರಲ್ಲಿ ನಿಮ್ಮ ಕಥೆ ನಿಮ್ಮ ಹೆಸರು ಹೇಳದೆಯೇ ಪ್ರಧಾನವಾಗಿ ಪ್ರಸ್ತಾಪಗೊಂಡಿರುತ್ತದೆ.



ಚಿತ್ರ 1. ಬ್ರೂಕ್‌ಲಿನ್ ಪುಸ್ತಕ ಮೇಳ 2009ರಲ್ಲಿ ಡಾ. ಆಲವರ್ ಸ್ಯಾಕ್ಸ್. ಮೂಲ: Luigi Novati, Wikimedia Commons. License: CC-BY. URL: https://en.wikipedia.org/wiki/Oliver_Sacks#/media/File:9.13.09OliverSacksByLuigiNovi.jpg.

ಮೇಲೆ ಹೇಳಿದ ಕಲ್ಪಿತ ಕಥೆಯಂಥ ವಿವರಣೆಯು 20ನೇ ಶತಮಾನದ ನರವೈಜ್ಞಾನಿಕ ಕಥೆಗಳ ಶ್ರೇಷ್ಠ ದಾಖಲೆಗಾರ ಮತ್ತು ಅದರ ನಿರೂಪಕರಾದ ಡಾ. ಆಲವರ್ ಸ್ಯಾಕ್ಸ್ ಅವರ ಸ್ವಭಾವ ಮತ್ತು ಜನರೊಂದಿಗೆ ಅವರು ಸ್ಪಂದಿಸುತ್ತಿದ್ದ ರೀತಿಯನ್ನು ಕಟ್ಟಿಕೊಡುವ ಒಂದು ಸಣ್ಣ ಪ್ರಯತ್ನ ಅಷ್ಟೆ. 20ನೇ ಶತಮಾನದ ಕೊನೆಯ ಮೂರು ದಶಕಗಳಲ್ಲಿ ನೀವೇನಾದರೂ ನೂಯಾರ್ಕ್ ನಗರದಲ್ಲಿ ವಾಸಿಸುತ್ತಿದ್ದು, ನಿಮಗೇನಾದರೂ ಅರ್ಥವಾಗದ ನರವೈಜ್ಞಾನಿಕ ಸಮಸ್ಯೆಯಿದ್ದಲ್ಲಿ, ಡಾ. ಸ್ಯಾಕ್ಸ್ ಅವರು ಖಂಡಿತವಾಗಿಯೂ ನಿಮ್ಮ ವೈದ್ಯರಾಗಿರುತ್ತಿದ್ದ ಸಾಧ್ಯತೆ ಬಹಳಷ್ಟಿತ್ತು. ಡಾ. ಸ್ಯಾಕ್ಸ್ ನರವೈದ್ಯಶಾಸ್ತ್ರಜ್ಞರಾಗಿದ್ದರು - ಅಂದರೆ ಅವರು ಮೆದುಳಿನ ಕಾರ್ಯವೈಖರಿಯ ಬಗ್ಗೆ, ಅದರಲ್ಲೂ ಮುಖ್ಯವಾಗಿ ಮೆದುಳು ಅಸಮರ್ಪಕವಾಗಿ ಕೆಲಸ ಮಾಡುವುದನ್ನು ಅಥವಾ ಅಸಾಮಾನ್ಯ ರೀತಿಯಲ್ಲಿ ಕಾರ್ಯನಿರ್ವಹಿಸುವುದನ್ನು ಅರ್ಥಮಾಡಿಕೊಳ್ಳುವಲ್ಲಿ ಹೆಚ್ಚಿನ ಪರಿಣತಿಯನ್ನು ಗಳಿಸಿದ ವೈದ್ಯರಾಗಿದ್ದರು. ಮನುಷ್ಯನ ಮೆದುಳು ನೋಡಲು ಒಂದು ಬಾಹ್ಯ ಬಣ್ಣದ ಮುದ್ದೆಯಂತೆ ಕಾಣುತ್ತದೆ; ಆದರೆ ಇದು ಮನುಷ್ಯ ಸಂತತಿಯನ್ನು ಸಾವಿರಾರು ಭಾಷೆಗಳಲ್ಲಿ ಮಾತನಾಡಬಹುದಾದ, ತಮ್ಮದೇ ಸಂಸ್ಕೃತಿಗಳನ್ನು, ನಗರಗಳನ್ನು ಕಟ್ಟುವ, ಸ್ಟಾಕ್ ಮಾರುಕಟ್ಟೆ ಸೃಷ್ಟಿಸಬಹುದಾದ ಒಂದು ಸಂಕೀರ್ಣ ಪ್ರಭೇದವಾಗಿ ರೂಪಿಸಿದೆ. ಆದರೆ ಇದೇ ಮೆದುಳು ಮನುಷ್ಯನ ಜೀವನ ಗತಿಯನ್ನೇ ಬದಲಾಯಿಸಬಹುದಾದ ಐನ್ನತೆ, ಸಿಝೋಫ್ರೇನಿಯಾ ಅಥವಾ ಮರೆಗುಳತನದಂತಹ ಸ್ಥಿತಿಗಳನ್ನು ಹುಟ್ಟುಹಾಕುತ್ತದೆ ಕೂಡ.

ಇಂತಹ ಅಪರಿಮಿತ ಸಾಮರ್ಥ್ಯದ ಮೆದುಳು ಡಾ. ಸ್ಯಾಕ್ಸ್ ಅವರ ಪ್ರಯೋಗಶಾಲೆಯಾಗಿತ್ತು ಮತ್ತು ಅದರ ಬಗ್ಗೆ ಬರೆಯುವುದು ಅವರ ಅತಿ ಆಸಕ್ತಿಯ ವಿಷಯವಾಗಿತ್ತು.

ಡಾ. ಸ್ಯಾಕ್ಸ್ ಅವರು ಜನರ ಬದುಕು ಮತ್ತು ಬವಣೆಗಳು ಮತ್ತು ಅವರ ಮಸ್ತಿಷ್ಕ ಹುಟ್ಟುಹಾಕುವ ವಿಚಿತ್ರ ಸುಳಿಗಳ ಕಥಾನಕಗಳ ದಣಿವರಿಯದ ಸಂಗ್ರಹಕಾರರಾಗಿದ್ದರು. ಈ ಲೇಖನದ ಆರಂಭದಲ್ಲಿ ಹೇಳಿದ ಕಾಲ್ಪನಿಕ ಕಥೆಯ ರೀತಿಯಲ್ಲಿ ಡಾ. ಸ್ಯಾಕ್ಸ್ ಅವರು ಸುಮಾರು 45 ವರ್ಷಗಳ ಅವಧಿಯಲ್ಲಿ ಪ್ರಕಟಿಸಿದ 14 ಪುಸ್ತಕಗಳಲ್ಲಿ ಇಂತಹ ನೂರಾರು ನಿಜ ಜೀವನದ ಕಥೆಗಳಿವೆ. ತಮ್ಮ ಮೊದಲ ಪುಸ್ತಕ 'ಮೈಗ್ರೇನ್'ನಲ್ಲಿ ಅವರು ಕಣ್ಣಿಗೆ ಕತ್ತಲು ಕಟ್ಟಿಸುವ ತೀವ್ರ ತಲೆ ನೋವಿನ ಬಗ್ಗೆ ಬರೆಯುತ್ತಾರೆ; 'ಹ್ಯಾಲೂಸಿನೇಶನ್' ಎಂಬ ಪುಸ್ತಕದಲ್ಲಿ 'ಇಲ್ಲದ ಯಾವುದೋ ವಸ್ತು, ಇದೆ' ಎಂಬ ಭ್ರಾಂತಿ ಹುಟ್ಟಿಸುವ ಮೆದುಳಿನ ಅದ್ಭುತ ಸಾಮರ್ಥ್ಯದ ಬಗ್ಗೆ ಮತ್ತು 'ಮ್ಯೂಸಿಕೋಫಿಲಿಯಾ' ಎಂಬ ಪುಸ್ತಕದಲ್ಲಿ 'ಸಂಗೀತವನ್ನು ಸೃಷ್ಟಿಸುವ, ಅದನ್ನು ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ಸಂಸ್ಕರಿಸಿ ಅರ್ಥಮಾಡಿಕೊಂಡು ಆನಂದಿಸುವ ಮೆದುಳಿನ ಅದ್ಭುತ ಮತ್ತು ವಿಶ್ವವ್ಯಾಪಿ ಸಾಮರ್ಥ್ಯವನ್ನು ತಮ್ಮ ಕಥೆಗಳ ಮೂಲಕ ಸೆರೆಹಿಡಿಯುತ್ತಾರೆ. ಒಬ್ಬ ವೈದ್ಯರಾಗಿ ತಾವು ನೋಡಿದ ರೋಗಿಗಳ ವಿವಿಧ ಪರಿಸ್ಥಿತಿಯ ರೋಗ ಲಕ್ಷಣಗಳನ್ನು ಕೇವಲ ಪಟ್ಟಿಮಾಡಿ ಇಡುವುದರ ಬದಲಾಗಿ, ಡಾ. ಸ್ಯಾಕ್ಸ್ ಅವರು ಅವರ ಜೀವನ ಕಥೆಗಳನ್ನು, ರೋಗದ ಇತಿಹಾಸವನ್ನು ಕಥಾನಕಗಳ ರೂಪದಲ್ಲಿ ಮಂಡಿಸಿರುತ್ತಾರೆ.

ಮೆದುಳು ಒಂದು ಸಂಕೀರ್ಣ ಅಂಗ. ಇದರ ರಚನೆ ಮತ್ತು ಕಾರ್ಯವನ್ನು ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳಿಗೆ ಸುಲಭವಾಗಿ ಅರ್ಥವಾಗುವಂತೆ ವಿವರಿಸಲು ಈ ಕೆಳಗೆ ಕೊಟ್ಟಿರುವ ಅಂತರ್ಜಾಲ ತಾಣಗಳಲ್ಲಿರುವ ಸರಳ ಚಟುವಟಿಕೆಗಳನ್ನು ಬಳಸಬಹುದಾಗಿದೆ: <http://faculty.washington.edu/chudler/chmodel.html> <https://ntp.neuroscience.wisc.edu/teacher-resources.html> ಈ ಜಾಲತಾಣಗಳಲ್ಲಿ ನರವಿಜ್ಞಾನವನ್ನು ಬೇರೆ ಬೇರೆ ವಯಸ್ಸಿನ ಮಕ್ಕಳಿಗೆ ಪರಿಚಯಿಸಲು ಸಾಧ್ಯವಾಗುವಂತಹ ಅನೇಕ ಚಟುವಟಿಕೆಗಳಿವೆ. ಹಾಗೆಯೇ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳನ್ನು ಸಮೀಪದ ಯಾವುದಾದರೂ ಆಸ್ಪತ್ರೆಗೆ ಕರೆದುಕೊಂಡು ಹೋಗಿ, ಅಲ್ಲಿಯ ವಸ್ತು ಸಂಗ್ರಹಾಲಯದಲ್ಲಿ ಫಾರ್ಮೆಲಿನ್ ದ್ರಾವಣದಲ್ಲಿ ಸಂರಕ್ಷಿಸಿಟ್ಟ ಮೆದುಳನ್ನು ನೋಡುವ ಅವಕಾಶವನ್ನು ಮಕ್ಕಳಿಗೆ ಕಲ್ಪಿಸಬಹುದು.



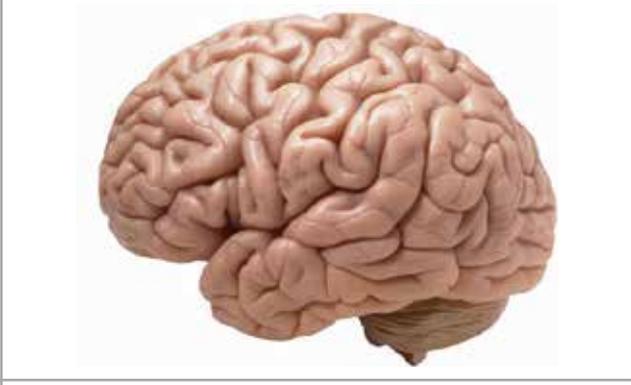
ಚಿತ್ರ 2. ಒತ್ತಲೆ ಶಾಲೆ (ಮೈಗ್ರೇನ್)ಯ ಸೆಳವಿನ ಸಚಿತ್ರ ನಿರೂಪಣೆ.

ಡಾ. ಸ್ಯಾಕ್ಸ್ ಅವರು ತಾವು ಭೇಟಿ ಮಾಡಿದ ಮತ್ತು ತಮ್ಮ ಪುಸ್ತಕಗಳಲ್ಲಿ ದಾಖಲಿಸಿದ ಜನರ ಬಗ್ಗೆ ಅತೀವ ಅನುಕಂಪವನ್ನು ಹೊಂದಿರುತ್ತಿದ್ದರು. 'ಅವಳಿಗಳು'² ಎನ್ನುವ ಪುಸ್ತಕದಲ್ಲಿ 1960 ಮತ್ತು 70ನೇ ದಶಕದಲ್ಲಿ ಅವರ ಬಳಿ ಚಿಕಿತ್ಸೆಗೆ ಬರುತ್ತಿದ್ದ ಅವಳಿ ಸಹೋದರರ ಅಸಾಮಾನ್ಯ ಗಣಿತ ಜ್ಞಾನದ ಬಗ್ಗೆ ವಿವರಿಸುತ್ತಾರೆ. ಈ ಅವಳಿಗಳಿಗೆ ಇತರ ಅನೇಕ ಸಾಮರ್ಥ್ಯಗಳ ಜೊತೆಗೆ ಅವಿಭಾಜ್ಯ ಸಂಖ್ಯೆಗಳನ್ನು ಎಣಿಸುವ ಒಂದು ಅಂತರ್ಬೋಧೆಯ ಸಾಮರ್ಥ್ಯ ಇತ್ತು. ಡಾ. ಸ್ಯಾಕ್ಸ್ ಅವರು ಅವಿಭಾಜ್ಯ ಸಂಖ್ಯೆಗಳ ಒಂದು ಕೋಷ್ಟಕವನ್ನು ಇಟ್ಟುಕೊಂಡು ಈ ಅವಳಿಗಳು ಹೇಳುತ್ತಾ ಹೋದ ಬಹು ಅಂಕಗಳ ಸಂಖ್ಯೆಗಳನ್ನು ಸರಿಯೇ ತಪ್ಪೇ ಎಂದು ತಾಳೆ ನೋಡಿ ಅವರ ಸಾಮರ್ಥ್ಯವನ್ನು ಪರಿಶೀಲಿಸಿ ನೋಡಿದರು. 10 ಅಂಕಗಳ ಅವಿಭಾಜ್ಯ ಸಂಖ್ಯೆಗಳನ್ನು ಒಬ್ಬರ ನಂತರ ಒಬ್ಬರು ಹೇಳುತ್ತಾ ಹೋಗುವಾಗ, ಈ ಅವಳಿಗಳ ನಡುವೆ ಇದ್ದ ಅತ್ಯಂತ ಆಪ್ತ ಭಾವನಾತ್ಮಕ ಸಂಬಂಧ ಹೇಗೆ ವ್ಯಕ್ತವಾಗುತ್ತಿತ್ತು ಎಂಬುದನ್ನು ಡಾ. ಸ್ಯಾಕ್ಸ್ ಅವರು ಮನಮುಟ್ಟುವಂತೆ ಬರೆಯುತ್ತಾರೆ. ಸಮಾಜದ ಮುಖ್ಯವಾಹಿನಿಯಲ್ಲಿ ಇತರರೊಂದಿಗೆ ಬೆರೆಯುವಂತೆ ಮಾಡಲು ಈ ಅವಳಿಗಳನ್ನು ಬೇರ್ಪಡಿಸಿ ಒಂದು ವ್ಯಾಸಂಗಕ್ರಮಕ್ಕೆ ಸೇರಿಸಿದಾಗ ಹೇಗೆ ಅವರ ಈ ಸಾಮರ್ಥ್ಯ ಇಲ್ಲವಾಯಿತು ಎಂಬುದನ್ನು ಅವರು ವಿವರಿಸುತ್ತಾರೆ. ಸಂಖ್ಯೆಗಳ ಮೂಲಕ ಪರಸ್ಪರ ಸಂಭಾಷಣೆ ನಡೆಸುವುದರಲ್ಲಿ ಅಪರಿಮಿತ ಸಂತೋಷ ಕಂಡುಕೊಳ್ಳುತ್ತಿದ್ದ ಈ ಅವಳಿಗಳನ್ನು ಬೇರ್ಪಡಿಸಿದ್ದು ಸರಿಯೇ ಎಂಬ ಪ್ರಶ್ನೆಯನ್ನು ಎತ್ತುವ ಡಾ. ಸ್ಯಾಕ್ಸ್ ಅವರು, ಇಂತಹ ಜನರ ಬಗ್ಗೆ ಸಮಾಜದ ಧೋರಣೆಯನ್ನು ಕುರಿತು ಚಿಂತಿಸಲು ಓದುಗರಿಗೆ ಜಡುತ್ತಾರೆ. ಸಾಮಾನ್ಯವಾಗಿ ರೋಗಿಗಳ ಪ್ರಕರಣಗಳ ಬಗ್ಗೆ ವೈದ್ಯರು ಬರೆಯುವ ದಾಖಲೆಗಳಲ್ಲಿ ನಿರೀಕ್ಷಿಸಲೂ ಸಾಧ್ಯವಿಲ್ಲದ ಪರಾನುಭೂತಿಯ ಅಂತಃಕರಣ ನಮಗೆ ಡಾ. ಸ್ಯಾಕ್ಸ್ ಅವರ ಬರವಣಿಗೆಯಲ್ಲಿ ಕಾಣಿಸಿಗುತ್ತದೆ. ತಮ್ಮ ಬಳಿ ಶುಶ್ರೂಷೆಗೆ

ಬಂದ ಜನರನ್ನು ಡಾ. ಸ್ಯಾಕ್ಸ್ ಅವರು ಕೇವಲ ವೈದ್ಯಕೀಯ ಅಚ್ಚರಿಗಳಾಗಿ, ಅಥವಾ ಪರೀಕ್ಷೆಗೆ ಒಳಪಡಿಸಿ, ವರ್ಗೀಕರಿಸಿ, ಶುಶ್ರೂಷೆಗೆ ಒಳಪಡಿಸಬೇಕಾದವರು ಎಂದು ಮಾತ್ರ ನೋಡದೆ, ಮೇಲೆ ಹೇಳಿದ ಗಣಿತ ಪರಿಣತ ಅವಳಿಗಳ ಕಥೆಯಂತೆ ಏಳು ಬೀಳುಗಳಿರುವ, ಸುಖ ದುಃಖಗಳುಳ್ಳ, ಸಂಬಂಧಗಳು ಮತ್ತು ದುರ್ಘಟನೆಗಳ ಸುಳಿಯಲ್ಲಿ ಸಿಲುಕಿಕೊಳ್ಳುವ ನೈಜ ಕಥೆಗಳ ನೈಜ ವ್ಯಕ್ತಿಗಳಾಗಿ ಕಾಣುತ್ತಾರೆ.

ಮೆದುಳಿನ ಬಗ್ಗೆ ಡಾ. ಸ್ಯಾಕ್ಸ್ ಅವರ ಆಸಕ್ತಿ ಬಹುಶಃ ಅವರ ಮನೆಯಿಂದಲೇ ಶುರುವಾಗಿರಬೇಕು. ಲಂಡನ್‌ನ ವೈದ್ಯ ದಂಪತಿಗಳ ನಾಲ್ಕು ಜನ ಪುತ್ರರಲ್ಲಿ ಮೂರನೆಯವರಾದ ಆಲವರ್ ಸ್ಯಾಕ್ಸ್ ಅವರು ಹುಟ್ಟಿದ್ದು 9, ಜುಲೈ 1933. ಅವರಿಗೆ ಏಳು ವರ್ಷ ವಯಸ್ಸಾದಾಗ ಲಂಡನ್ ನಾಜಿ ಜರ್ಮನಿಯ ವಿಮಾನ ದಾಳಿಗೆ (Blitz) ತುತ್ತಾಯಿತು. ತಮ್ಮ ಆತ್ಮಚರಿತ್ರೆ 'ಅಂಕಲ್ ಟಂಗ್‌ಸ್ಟನ್'³ನಲ್ಲಿ ಅವರು ತಮ್ಮ ಬಾಲ್ಯದ ಈ ದಿನಗಳನ್ನು ಕುರಿತು ಮತ್ತು ಆವರ್ತಕ ಕೋಷ್ಟಕ ಹಾಗೂ ರಾಸಾಯನಿಕ ಧಾತುಗಳ ಬಗ್ಗೆ ಅವರಿಗೆ ಜೀವನಪರ್ಯಂತದ ಆಕರ್ಷಣೆ ಹೇಗೆ ಹುಟ್ಟಿತು ಎಂಬುದನ್ನು ಬರೆಯುತ್ತಾರೆ. ಜಗತ್ತನ್ನು ಅರ್ಥಮಾಡಿಕೊಳ್ಳಲು ಮಕ್ಕಳಲ್ಲಿ ಇರುವ ಸ್ವತಂತ್ರ ಅನ್ವೇಷಣೆ ಮತ್ತು ಪ್ರಶ್ನಿಸುವ ಗುಣದ ಪಾತ್ರವನ್ನು ಮನಗಾಣಲು ಈ ಪುಸ್ತಕವು ಅತ್ಯಂತ ಉಪಯುಕ್ತವಾಗಿದೆ.

ಅವಿಭಾಜ್ಯ ಸಂಖ್ಯೆಗಳ ಪರಿಚಯ ಇರುವ ಮಕ್ಕಳ ಜೊತೆ ನೀವು ಡಾ. ಸ್ಯಾಕ್ಸ್ ಅವರ ಅವಳಿಗಳ ಕಥೆಯನ್ನು ಹಂಚಿಕೊಳ್ಳಬಹುದು. ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳು ಅನುಕ್ರಮವಾಗಿ ಏರಿಕೆ ಕ್ರಮದಲ್ಲಿ ಅವಿಭಾಜ್ಯ ಸಂಖ್ಯೆಗಳನ್ನು ಹೇಳಬಹುದು. ಮೊದಲಿಗೆ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳು ಇದನ್ನು ತಮಗೆ ತಿಳಿದಂತೆ ಮಾಡುವ ಪ್ರಯತ್ನ ಮಾಡಲಿ; ಉದಾಹರಣೆಗೆ, ಸಂಖ್ಯೆಗಳನ್ನು ಭಾಗಿಸುವ ಮೂಲಕ, ಇತ್ಯಾದಿ. ನಂತರ ಅವರಿಗೆ 'ಎರತೊಸ್ಟೆನಿಸ್‌ನ ಜಾಲರಿ' ('Sieve of Eratosthenes') ವಿಧಾನವನ್ನು ಪರಿಚಯಿಸಿ (<http://www.geeksforgeeks.org/sieve-of-eratosthenes/>), ಮತ್ತು ಈ ವಿಧಾನದ ಮೂಲಕ ಅತ್ಯಂತ ದೊಡ್ಡ ಅವಿಭಾಜ್ಯ ಸಂಖ್ಯೆಯನ್ನು ಗುರುತಿಸಲು ಹೇಳಿರಿ. ಈ ಚಟುವಟಿಕೆಗಳನ್ನು ಮಾಡಲು ಅವರಿಗೆ ಎಷ್ಟು ಸಮಯ ಹಿಡಿಯಿತು ಎಂಬುದನ್ನು ಲೆಕ್ಕ ಇಡಲು ಹೇಳಿ ಮತ್ತು ಇದನ್ನು ಡಾ. ಸ್ಯಾಕ್ಸ್ ಅವರ ಅಧ್ಯಯನದಲ್ಲಿ ವಿವರಿಸಿದ ಅವಳಿಗಳು ಅತ್ಯಂತ ದೊಡ್ಡ ಅವಿಭಾಜ್ಯ ಸಂಖ್ಯೆಗಳನ್ನು ತಮ್ಮ ಅಂತರ್ಬೋಧೆಯ ಸಾಮರ್ಥ್ಯದಿಂದ ಗುರುತಿಸಲು ಹಿಡಿದ ಸಮಯದ ಜೊತೆಗೆ ಹೋಲಿಸಿ ನೋಡಲು ಹೇಳಿರಿ.



ಚಿತ್ರ 3. ಮನುಷ್ಯನ ಮೆದುಳು. ಮೂಲ: wonderingpilgrim. URL: <https://wonderingpilgrim.files.wordpress.com/2015/01/brain1.jpg>.

ವಿಮಾನ ದಾಳಿಯ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ಸ್ಯಾಕ್ಸ್ ಅವರಿಗೆ ಯುದ್ಧದಲ್ಲಿ ಪಾಲ್ಗೊಳ್ಳುವ ವಯಸ್ಸಾಗಿರಲಿಲ್ಲ. ಹಾಗಾಗಿ ಯುದ್ಧಾನಂತರ 1950ರ ಆದಿಯಲ್ಲಿ ಸ್ಯಾಕ್ಸ್ ಅವರು ಇಂಗ್ಲೆಂಡಿನ ಆಕ್ಸ್‌ಫರ್ಡ್ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯದಲ್ಲಿ ಪ್ರಸೂತಿ ತಜ್ಞರಾಗಿ ಅರ್ಹತೆ ಪಡೆಯಲು ಆಯ್ಕೆ ಮಾಡಿಕೊಂಡರು. ಆದರೆ ಮುಂದಕ್ಕೆ ತಮ್ಮ ಇಬ್ಬರು ಬಹು ಪ್ರತಿಭಾನ್ವಿತ ಅಧ್ಯಾಪಕರ ಪ್ರಭಾವದಿಂದಾಗಿ ನರವಿಜ್ಞಾನವನ್ನು ತಮ್ಮ ಕಲಿಕೆಯ ಕ್ಷೇತ್ರವಾಗಿ ಆಯ್ದುಕೊಂಡರು. ಡಾ. ಸ್ಯಾಕ್ಸ್ ಅವರು ತಮ್ಮ ಈ ಇಬ್ಬರು ಪ್ರಾಧ್ಯಾಪಕರನ್ನು ತಮ್ಮ ಆತ್ಮಚರಿತ್ರೆ **'On The Move: A Life'** ನಲ್ಲಿ ಬಹಳ ಪ್ರೀತಿ ಮತ್ತು ಕೃತಜ್ಞತೆಯಿಂದ ನೆನಪಿಸಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಾರೆ - ಒಬ್ಬರು ಅವರಿಗೆ ಗಮನಿಸಿ ನೋಡಲು ಮತ್ತು ತಮ್ಮ ಅಂತರ್ಮೋಹದ ಬಳಸಲು ತೋರಿಸಿಕೊಟ್ಟರೆ, ಇನ್ನೊಬ್ಬರು ಒಬ್ಬ ರೋಗಿಯ ನಿರೀಕ್ಷೆ ವರ್ತನೆಗಳ ಹಿಂದೆ ಅಡಗಿರಬಹುದಾದ ದೈಹಿಕ ಕಾರಣಗಳನ್ನು ಪರಿಶೋಧಿಸುವ ವಿಧಾನವನ್ನು ಹೇಳಿಕೊಟ್ಟರು⁴.

ತಮ್ಮ ಅಂತಃಪ್ರಜ್ಞೆಯ ಮೂಲಕ ನರ ಸಂಬಂಧಿ ಕಾಯಿಲೆಯ ಹಿನ್ನೆಲೆಯಲ್ಲಿ ಇರಬಹುದಾದ ಕಾರಣಗಳನ್ನು ಡಾ. ಸ್ಯಾಕ್ಸ್ ಅವರು ಗ್ರಹಿಸುತ್ತಿದ್ದ ರೀತಿಯು ಪದೇ ಪದೇ ಅವರ ಪುಸ್ತಕಗಳಲ್ಲಿ ಕಾಣಿಸುತ್ತದೆ. ಅವರ **'Awakenings'**⁵ ಎಂಬ ಪುಸ್ತಕದಲ್ಲಿ ಇದು ಹೆಚ್ಚು ಚೆನ್ನಾಗಿ ಕಾಣಿಸುತ್ತದೆ. ಸುಮಾರು 40 ವರ್ಷಗಳಿಗಿಂತಲೂ ಹೆಚ್ಚು ಸಮಯ ಕೋಮಾ ತರಹದ ಸ್ಥಿತಿಯಲ್ಲಿದ್ದ ಅನೇಕ ರೋಗಿಗಳನ್ನು ಎಜ್ಜಿಸಲು ಬಳಸುತ್ತಿದ್ದ L-Dopa ಎಂಬ ಔಷಧಿಯನ್ನು ಕುರಿತು ಮತ್ತು ಅದಕ್ಕೆ ರೋಗಿಗಳು ಹೇಗೆ ಸ್ಪಂದಿಸುತ್ತಿದ್ದರು, ಅದರ ಪ್ರಭಾವದಿಂದಾಗಿ ಪ್ರಜ್ಞೆ ಮರುಕಳಿಸಿದಾಗ ಅವರು ತಮ್ಮ ಸುತ್ತಲಿನ ಜಗತ್ತನ್ನು ಹೇಗೆ ಗ್ರಹಿಸುತ್ತಿದ್ದರು, ಹೇಗೆ ಅದಕ್ಕೆ ಪ್ರತಿಕ್ರಿಯಿಸುತ್ತಿದ್ದರು, ಮತ್ತು ಆ ಔಷಧಕ್ಕೆ ಅವರ ವಿವಿಧ ವರ್ತನಾ ಪ್ರತಿಕ್ರಿಯೆಗಳನ್ನು ಅವರು ಈ ಪುಸ್ತಕದಲ್ಲಿ ವಿವರಿಸುತ್ತಾರೆ. 1973ರಲ್ಲಿ ಪ್ರಕಟವಾದ ಈ ಪುಸ್ತಕವನ್ನು ಆಧರಿಸಿ ಮುಂದಕ್ಕೆ ಸಿನೇಮಾ ತಯಾರಿಸಲಾಯಿತು ಮತ್ತು ಇದರಿಂದಾಗಿ ಡಾ. ಸ್ಯಾಕ್ಸ್ ಅವರ ಹೆಸರು ಅಮೇರಿಕಾದಲ್ಲಿ ಜನಜನಿತವಾಯಿತು. ಇಂಗ್ಲೆಂಡಿನಲ್ಲಿ ಹುಟ್ಟಿ ಬೆಳೆದ ಡಾ. ಸ್ಯಾಕ್ಸ್ ಅವರು 1961ರಿಂದ ಅಮೇರಿಕಾದಲ್ಲಿ ವಾಸವಾಗಿದ್ದರು. ಒಂದು ನಿರ್ದಿಷ್ಟ ರೋಗಲಕ್ಷಣಕ್ಕೆ ಕಾರಣ ಕಂಡುಹಿಡಿಯುವುದು ಮತ್ತು ಅದಕ್ಕೆ ಸೂಕ್ತ ಚಿಕಿತ್ಸಾ ವಿಧಾನವನ್ನು ಗುರುತಿಸುವುದು ವೈದ್ಯರಾಗಿ ಅವರು ಮಾಡಬೇಕಾದ ಪ್ರಧಾನ ಕೆಲಸವಾಗಿತ್ತು. ಅವರ ತಮ್ಮನ ವಿಷಯದಲ್ಲಿ ಆದಂತೆ, ಡಾ. ಸ್ಯಾಕ್ಸ್ ಅವರು ಮನೋರೋಗ ಚಿಕಿತ್ಸೆಗೆ ಔಷಧಿಯ ಬಳಕೆಗೆ ಮಾನ್ಯತೆ ಒದಗಿಸಿದರು. ಅವರ ತಮ್ಮ ಮೈಕಲ್‌ಗೆ ಹದಿಹರೆಯದಲ್ಲೇ ಸ್ವಿಜ್ಜೆರ್ಲೆಂಡಿನಿಂದ ಇತ್ತು ಹಾಗಾಗಿ ಸಮಾಜದ ನಿರೀಕ್ಷೆಗಳನ್ನು ಪೂರೈಸಲು ಅವನಿಗೆ ಸಾಧ್ಯವಾಗುತ್ತಿರಲಿಲ್ಲ. ತನ್ನ ತಮ್ಮನ ಪರಿಸ್ಥಿತಿಯನ್ನು ಅರ್ಥಮಾಡಿಕೊಳ್ಳಲು ಮತ್ತು ಅವನಿಗೆ ವೈಯಕ್ತಿಕವಾಗಿ ಸಹಾಯ ಮಾಡಲು ತನಗಾಗುತ್ತಿದ್ದ ಅಸಹಾಯಕತೆಯನ್ನು

ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳಿಗೆ ದೃಷ್ಟಿಭ್ರಮೆಯ ಕೆಲವು ಉದಾಹರಣೆಗಳನ್ನು ಪರಿಚಯಿಸಿ. ಕೆಳಗೆ ಕೊಟ್ಟಿರುವ ಅಂತರ್ಜಾಲ ತಾಣದಲ್ಲಿ ಉದಾಹರಣೆಗಳು ಲಭ್ಯ ಇವೆ.

1. <http://www.optics4kids.org/home/content/illusions/>
2. <http://www.michaelbach.de/ot/>

ನಾವು ಇವುಗಳು ಉಂಟು ಮಾಡುವ ಭ್ರಮೆಗಳಿಗೆ ಏಕೆ ಒಳಗಾಗುತ್ತೇವೆ ಎಂಬುದಕ್ಕೆ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳು ತಮ್ಮದೇ ಆದ ಸಿದ್ಧಾಂತ ಮಂಡಿಸಲು ಹೇಳಿ. ಅವರು ಒಂದು ಕಣ್ಣು ಮುಚ್ಚಿದಾಗ ಈ ಭ್ರಮೆ ಹಾಗೆಯೇ ಇರುತ್ತದೆಯೇ ಎಂದು ಕೇಳಿ. ಮೇಲೆ ಕೊಟ್ಟ ಅಂಕನಲ್ಲದವ ಚಿತ್ರವೊಂದನ್ನು ಬಳಸಿಕೊಂಡು ನೀವಿದನ್ನು ಮಾಡಬಹುದು. ತಮ್ಮ ಇನ್ನೊಂದು ಕಣ್ಣು ಮುಚ್ಚಿಕೊಂಡು ಈ ಪ್ರಯೋಗವನ್ನು ಇನ್ನೊಮ್ಮೆ ಮಾಡಲು ಹೇಳಿ. ಇದರಿಂದ ನೀವು ಯಾವ ನಿರ್ಧಾರಕ್ಕೆ ಬರುತ್ತೀರಿ? ಇತರ ದೃಷ್ಟಿಭ್ರಮೆ ಚಿತ್ರಗಳಿಗೂ ಇದು ಅನ್ವಯವಾಗುತ್ತದೆಯೇ? ದೃಷ್ಟಿಭ್ರಮೆಗಳು ಭ್ರಾಂತಿಗಳಿಗಿಂತ ಹೇಗೆ ಭಿನ್ನ? ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳು ತಮ್ಮದೇ ಆದ ಉತ್ತರ ಕಂಡುಕೊಳ್ಳಲು ಅಥವಾ ಈ ನಿಟ್ಟಿನಲ್ಲಿ ಹೇಗೆ ಅನ್ವೇಷಣೆ ಮಾಡಬಹುದು ಎಂಬುದಕ್ಕೆ ಹೊಸ ಆಲೋಚನೆಗಳನ್ನು ಹಂಚಿಕೊಳ್ಳಲು ಪ್ರೋತ್ಸಾಹಿಸಿ. ಆದರೆ ಗಮನಿಸಿ: ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳು ಯಾವುದೇ ಪ್ರಯೋಗ ಕೈಗೊಳ್ಳುವ ಮೊದಲು ಅವರು ಎಚ್ಚರಿಕೆ ವಹಿಸುವಂತೆ ಶಿಕ್ಷಕರು ನೋಡಿಕೊಳ್ಳಬೇಕು.



ಚಿತ್ರ 4. ಬೈಕ್ ಸವಾರ ಡಾ. ಸ್ಯಾಕ್ಸ್

ಅಂಗ ಭ್ರಮೆಯಿಂದ (Phantom Limb Phenomenon) ಬಳಲುವ ವ್ಯಕ್ತಿಯು ತನ್ನ ದೇಹದ ಭಾಗವೊಂದು ಇಲ್ಲದ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲೂ ಅದು ಇದೆ ಎಂದು ಭಾವಿಸುತ್ತಾನೆ. ರೋಗ ಲಕ್ಷಣಗಳ ಆಧಾರದ ಮೇಲೆ ನೋಡಿದಾಗ ಇದು Body Integrity Identity Disorderಗೆ ವ್ಯತಿರಿಕ್ತವಾಗಿರುವ ಸಮಸ್ಯೆ. ಅಂಗ ಭ್ರಮೆಯನ್ನು ನಮ್ಮ ಮನಸ್ಸು ಮತ್ತು ದೇಹದ ಸಂಬಂಧವನ್ನು ಅರ್ಥಮಾಡಿಕೊಳ್ಳಲು, ನಮ್ಮ ದೇಹದ ಭಾಗಗಳು ನಮ್ಮ ಮೆದುಳಿನ ಬೇರೆ ಬೇರೆ ಭಾಗದಲ್ಲ ಹೇಗೆ ನಿರೂಪಿತಗೊಂಡಿವೆ ಎಂಬುದನ್ನು ಅರ್ಥಮಾಡಿಕೊಳ್ಳಲು ಬಳಸಬಹುದು. ಇಲ್ಲ ಕೊಟ್ಟಿರುವ ಅಂತರ್ಜಾಲ ತಾಣದಲ್ಲರುವ ಪ್ರಯೋಗವನ್ನು ಬಳಸಿ, ಇದನ್ನು ತರಗತಿಯಲ್ಲಿ ಸುಲಭವಾಗಿ ವಿವರಿಸಬಹುದು: <http://brainu.org/phantom-limb>.

ಡಾ. ಸ್ಯಾಕ್ಸ್ ವಿವರಿಸುತ್ತಾರೆ: ಆದರೆ ಬಹಳ ನಿತ್ರಾಣಗೊಳಿಸುವ ಮನೋವಿಕಾರ ಮತ್ತು ಭ್ರಾಂತಿಗಳನ್ನು ಕಡಿಮೆ ಮಾಡುವಲ್ಲಿ ಔಷಧಿಯ ಪಾತ್ರದ ಮಹತ್ವವನ್ನು ಎತ್ತಿಹಿಡಿಯುತ್ತಾರೆ.⁶

ಟುರೆಟ್ (Tourette) ಸಿಂಡ್ರೋಮ್ ಸಮಸ್ಯೆಯಿಂದ ಬಳಲುತ್ತಿದ್ದ ರೇಯ ಚಿಕಿತ್ಸೆಗೆ ಡಾ. ಸ್ಯಾಕ್ಸ್ ಅವರು ಔಷಧಿಯ ಪ್ರಯೋಗ ಮಾಡಿದರು. ಟುರೆಟ್ ಸಿಂಡ್ರೋಮ್ ಸಮಸ್ಯೆಯಿಂದ ಬಳಲುವ ಜನರಲ್ಲಿ ನಮಗೆ ಏಕಾಏಕಿ, ಮಾಡಿದ್ದನ್ನೇ ಮಾಡುವ, ಆದರೆ ಲಯಬದ್ಧವಲ್ಲದ ದೈಹಿಕ ಚಲನೆಗಳು (motor tics) (ಸ್ನಾಯುಗಳಲ್ಲಿ ಮತ್ತು ಉಚ್ಚಾರಣೆಯಲ್ಲಿ ಹಠಾತ್ತಾದ ಅನೈಚ್ಛಿಕ ಸೆಳೆತ) ಲಯಬದ್ಧವಲ್ಲದ ಉಚ್ಚಾರಣೆಗಳು ಕಂಡುಬರುತ್ತವೆ. 'Witty Ticky Ray'⁷ ಎಂಬ ಪುಸ್ತಕದಲ್ಲ ಡಾ. ಸ್ಯಾಕ್ಸ್ ಅವರು ರೇ ಅವರ ಸ್ಥಿತಿಯನ್ನು ಹೀಗೆ ವಿವರಿಸುತ್ತಾರೆ: 'ರೇ ಅವರ ವ್ಯಕ್ತಿತ್ವದಲ್ಲ ಅತಿಯಾದ ಆವೇಗಯುಕ್ತ ಪೃವೃತ್ತಿ, ಹಠಾತ್ ಎಳೆತ, ಸೆಳೆತಗಳು, ವಿಲಕ್ಷಣ

ಹಾವಭಾವಗಳು, ವಿಚಿತ್ರ ಮುಖಭಾವಗಳು, ವಿಚಿತ್ರ ಸದ್ದುಗಳು, ಬೈಗುಳು, ಅನೈಚ್ಛಿಕ ಅನುಕರಣೆಗಳು, ಮತ್ತು ಎಲ್ಲ ರೀತಿಯ ಒತ್ತೆಬಗಲು ಇರುತ್ತವೆ'. ಔಷಧಿ ಆತನ ರೋಗಲಕ್ಷಣಗಳನ್ನು ಕಡಿಮೆ ಮಾಡುತ್ತಿತ್ತು ನಿಜ, ಆದರೆ ಅದು ಆತನ ವ್ಯಕ್ತಿತ್ವದ ಸಹಜತೆಯನ್ನು ಕೂಡ ಇಲ್ಲವಾಗಿಸಿ, ಆತನ ವ್ಯಕ್ತಿತ್ವವನ್ನೇ ಸಂಪೂರ್ಣವಾಗಿ ಮಾರ್ಪಡಿಸಿಬಿಟ್ಟಿತ್ತು.' ಇಂತಹ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲ ನಿಜವಾದ ರೇ ಯಾರು ಎಂದು ಡಾ. ಸ್ಯಾಕ್ಸ್ ಅವರು ಬಹಳಷ್ಟು ಬಾರಿ ಅಚ್ಚರಿ ಪಟ್ಟಿದ್ದಾರೆ. ಅತ್ಯಂತ ಮಾನವೀಯ ನೆಲೆಯಲ್ಲ ಬರೆದ ವೈದ್ಯಕೀಯ ವಿವರಣೆಗಳಿಂದ ಕೂಡಿದ ಸ್ಯಾಕ್ಸ್ ಅವರ ಬರವಣಿಗೆಯು ಆಧುನಿಕ ವಿಜ್ಞಾನ ಮತ್ತು ಆಧುನಿಕ ಔಷಧ ಪದ್ಧತಿಯನ್ನು ಸಾಮಾಜಿಕ ಪ್ರಾಮುಖ್ಯತೆಯ ನೆಲೆಯಲ್ಲ ಒಗ್ಗೂಡಿಸುವಲ್ಲಿ ಅತ್ಯಂತ ಮಹತ್ವದ ಪಾತ್ರವನ್ನು ವಹಿಸಿದೆ.

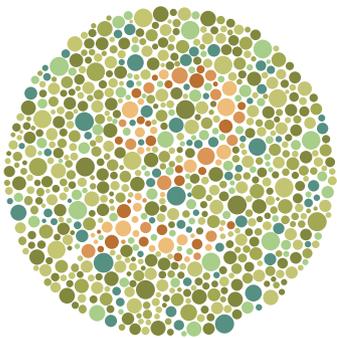
ಡಾ. ಸ್ಯಾಕ್ಸ್ ಅವರು ಅಮೇರಿಕಾ ವಾಸದ ಆರಂಭದ ದಿನಗಳಲ್ಲ ವೈದ್ಯವೃತ್ತಿ ಮತ್ತು ರೋಗಿಗಳೊಂದಿಗಿನ ಸಮಾಲೋಚನೆಯ ಜೊತೆ ಜೊತೆಗೇ ಬೈಕು ಹತ್ತಿ ಅಮೇರಿಕಾದ ಒಳನಾಡುಗಳನ್ನು ಸುತ್ತುವ ಹವ್ಯಾಸವನ್ನು ಬೆಳೆಸಿಕೊಂಡಿದ್ದರು. ವೇಗವಾಗಿ ಬೈಕು ಓಡಿಸುವ, ಕಾಡುನಾಡುಗಳನ್ನು ಸುತ್ತುವ ಮತ್ತು ಅದರಿಂದಾಗಿ ಕೆಲವೊಮ್ಮೆ ಅಪಘಾತಕ್ಕೂ ಒಳಗಾಗುವ ಅವರನ್ನು ಕಂಡ ಜನರು ಅವರು ವೈದ್ಯರು ಎಂದು ತಿಳಿದಾಗ ಆಶ್ಚರ್ಯಪಡುತ್ತಿದ್ದರು. ಡಾ. ಸ್ಯಾಕ್ಸ್ ಅವರು 1984ರಲ್ಲಿ ಬರೆದ **A Leg To Stand On**⁸ ಎಂಬ ಪುಸ್ತಕದಲ್ಲ ನಾರ್ವೆ ದೇಶದಲ್ಲ ಅವರು ಮಾಡಿದ ಸುತ್ತಾಟವನ್ನು, ಅಲ್ಲ ದೊಡ್ಡ ಗೊಳಿಯೊಂದು ಓಡಿಸಿಕೊಂಡು ಬಂದುದನ್ನು, ಅದರಿಂದ ತಪ್ಪಿಸಿಕೊಳ್ಳಲು ಓಡಿ ಕಮರಿಗೆ ಬಿದ್ದು ಕಾಲುಮುರಿದುಕೊಂಡಿದ್ದನ್ನು ಸ್ಮರಿಸುತ್ತಾರೆ. ತಮ್ಮ ಕಾಲಿನ ಮೂಳೆ ಮುರಿತದಿಂದ ಚೇತರಿಸಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಿರುವ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲ ಅವರಿಗೆ ಹೇಗೆ ತಮ್ಮ ಕಾಲು ತಮ್ಮ ದೇಹದ ಭಾಗವಾಗಿಲ್ಲ ಎಂಬ ವಿಚಿತ್ರ ಅನುಭವ ಉಂಟಾಗುತ್ತಿತ್ತು ಎಂಬುದನ್ನು ಬರೆಯುತ್ತಾರೆ. ಈ ಸ್ಥಿತಿಯನ್ನು ವೈದ್ಯಕೀಯ ಪರಿಭಾಷೆಯಲ್ಲಿ Body Integrity Identity Disorder ಎಂದು ಕರೆಯುತ್ತಾರೆ. (ಈ ರೋಗ ಲಕ್ಷಣವಿದ್ದಾಗ ನಿಮ್ಮ ದೇಹದ ಕೆಲವು ಭಾಗಗಳು ಅಲ್ಲ ಏಕೆ ಇವೆ, ಅವು ಅಲ್ಲ ಇರಬೇಕಾಗಿಲ್ಲ ಎಂಬ ಭಾವನೆ ಉಂಟಾಗುತ್ತದೆ. ಇದು ದೇಹ ಮತ್ತು ಮನಸ್ಸಿಗೆ ಇರುವ ಅತ್ಯಂತ ಹತ್ತಿರದ ಸಂಬಂಧವನ್ನು ತೋರಿಸುತ್ತದೆ.⁹) ಡಾ. ಸ್ಯಾಕ್ಸ್ ಅವರ ವ್ಯಕ್ತಿತ್ವದ ಇನ್ನೊಂದು ಆಸಕ್ತಿದಾಯಕ ಮುಖ ಎಂದರೆ ಅವರು ಭಾರ ಎತ್ತುವ ಪಂದ್ಯ ಮಲ್ಲರಾಗಿದ್ದರು.¹⁰ ವಯಸ್ಸಾಗುತ್ತಿದ್ದಂತೆ, ಬೈಕು ಮತ್ತು ಗೊಳಗಳ ಒಡನಾಟದಲ್ಲ ಹಲವು ಅಪಘಾತಗಳ ಕಾರಣಕ್ಕೆ ಮತ್ತು ವಯೋಸಹಜ ದಣಿವಿನ ಕಾರಣದಿಂದಾಗಿ ಅವರು ಈ ಆಸಕ್ತಿಯನ್ನು ಹಿನ್ನೆಲೆಗೆ ಸರಿಸಬೇಕಾಯಿತು.

ಡಾ. ಸ್ಯಾಕ್ಸ್ ಅವರ ಪುಸ್ತಕವನ್ನು ಬಹಳ ಮಂದಿ ಓದಿದ್ದಾರೆ. ಅವರನ್ನು ಬಹುವಾಗಿ ಆಕರ್ಷಿಸುತ್ತಿದ್ದದ್ದು ಸಸ್ಯಜಗತ್ತು ಮತ್ತು

ತರಗತಿಯಲ್ಲಿ ಕೆಂಪು ಹಸಿರು ವರ್ಣಾಂಧತೆಯ ಪರಿಕಲ್ಪನೆಯನ್ನು ವಿವರಿಸಲು, ಇಶಿಹಾರ (Ishihara) ವರ್ಣಾಂಧತೆಯ ಕಾರ್ಡುಗಳನ್ನು ಬಳಸಿರಿ. ಅವು ಈ ಅಂತರ್ಜಾಲ ತಾಣದಲ್ಲಿ ಲಭ್ಯ ಇವೆ: <http://colorvisiontesting.com/ishihara.htm>.

ಕಣ್ಣುಗಳು ಹೇಗೆ ಬಣ್ಣವನ್ನು ಗ್ರಹಿಸುತ್ತವೆ ಎಂಬುದನ್ನು ಅರ್ಥಮಾಡಿಕೊಳ್ಳಲು ಈ ಚಟುವಟಿಕೆಯನ್ನು ಬಳಸಬಹುದು. ಮೆದುಳನ ಭೌತಿಕ ಮಾದರಿಗಳ ಜೊತೆಗೆ ಈ ಕಾರ್ಡುಗಳನ್ನು ಬಳಸಿದಾಗ, ಮೆದುಳನಲ್ಲಿ ದೃಶ್ಯವನ್ನು ಗ್ರಹಿಸುವ ಪ್ರಕ್ರಿಯೆಯನ್ನು ಅರ್ಥಮಾಡಿಕೊಳ್ಳಲು ಸುಲಭವಾಗುತ್ತದೆ.

ಪ್ರಕೃತಿ ಚರಿತ್ರೆ ಆದರೂ ಅವರ ಪುಸ್ತಕಗಳಲ್ಲಿ ಕಂಡುಬರುವ ಅಡಿ ಟಿಪ್ಪಣಿಗಳು ತತ್ವಶಾಸ್ತ್ರದಿಂದ ಹಿಡಿದು ಕಾವ್ಯದ ತನಕದ ಅವರ ಈ ವಿಶಾಲ ಓದಿನ ಸಾರಸಂಗ್ರಹ ಅಭಿರುಚಿಗೆ ಸಾಕ್ಷಿಯಾಗಿವೆ. ಅವರು ತಮ್ಮ ನೋಟಪುಸ್ತಕ ಮತ್ತು ಪೆನ್ಸಿಲ್ ಇಲ್ಲದೆ ಎಲ್ಲಗೂ ಪ್ರಯಾಣ ಮಾಡುತ್ತಿರಲಿಲ್ಲ. ಏನೇ ಆಸಕ್ತಿದಾಯಕ ವಿಚಾರ ಕಂಡುಬಂದರೂ ಅದನ್ನು ದಾಖಲಿಸುತ್ತಿದ್ದರು. ಅವರ **'Island of the Colour-blind and Cycad Island'**¹² ಎಂಬ ಪುಸ್ತಕದಲ್ಲಿ, ಶಾಂತ ಮಹಾಸಾಗರದಲ್ಲಿರುವ ದ್ವೀಪಗಳಲ್ಲಿ ವಾಸಿಸುತ್ತಿದ್ದ ಜನರ ಬಗ್ಗೆ ಎರಡು ರೋಚಕ ಕಥೆಗಳಿವೆ. ಪಿಂಜ್‌ಲಾಪ್ ದ್ವೀಪದಲ್ಲಿ ವಾಸಿಸುತ್ತಿದ್ದ ಹೆಚ್ಚಿನ ಜನರು ಸಂಪೂರ್ಣ ವರ್ಣಾಂಧತೆಯಿಂದ ಬಳಲುತ್ತಿದ್ದರು. ಮೂರು ಸಾವಿರದಷ್ಟು ಜನರಿದ್ದ ಈ ದ್ವೀಪದಲ್ಲಿ ಸುಮಾರು ಶೇ.5 ರಷ್ಟು ಜನರಲ್ಲಿ ಈ ಸಮಸ್ಯೆ ಇತ್ತು; ಅಂದರೆ ಅವರು ಸುತ್ತಲಿನ ಜಗತ್ತನ್ನು ಕಾಣುತ್ತಿದ್ದುದು ಕೇವಲ ಕಪ್ಪು, ಬಿಳುಪು ಮತ್ತು ವಿವಿಧ ಛಾಯೆಯ ಬೂದು ಬಣ್ಣದಲ್ಲ ಮಾತ್ರ. ಇದಕ್ಕೆ ಹೋಲಿಸಿದರೆ ಜಗತ್ತಿನ ಪ್ರತಿ 30,000 ಜನರಲ್ಲಿ ಒಬ್ಬರು ಮಾತ್ರ ಈ ಸಮಸ್ಯೆಯಿಂದ ಬಳಲುತ್ತಿರುತ್ತಾರೆ. ಈ ದ್ವೀಪವಾಸಿಗಳ ಈ ವಿಚಿತ್ರ ಸಮಸ್ಯೆಗೆ ಕಾರಣವಾಗಿದ್ದು 1775ನೇ ಇಸವಿಯಲ್ಲಿ ಈ ದ್ವೀಪಕ್ಕೆ ಅಪ್ಪಳಿಸಿದ ಚಂಡಮಾರುತ



ಚಿತ್ರ 5. ವರ್ಣಾಂಧತೆಯನ್ನು ಪರಿಶೀಲನೆಗೆ ಬಳಸುವ ಇಶಿಹಾರ ಕಾರ್ಡಿನ ಒಂದು ಉದಾಹರಣೆ.

ಮತ್ತು ಅದರಿಂದಾಗಿ ಭವಿಷ್ಯತ್ತಿನಲ್ಲಿ ಈ ದ್ವೀಪವಾಸಿಗಳ ವಂಶವಾಹಿನಿಯಲ್ಲಿ ಆದ ಮಾರ್ಪಾಡು ಎಂದು ಡಾ. ಸ್ಯಾಕ್ಸ್ ಗುರುತಿಸುತ್ತಾರೆ.

ಇನ್ನೊಂದು ವಿಚಿತ್ರ ಕತೆ ಇರುವುದು ಶಾಂತ ಮಹಾಸಾಗರದಲ್ಲಿ ಗುಆಮ್ ಎಂಬ ಬಲು ವಿದೂರ ದ್ವೀಪವಾಸಿಗಳ ಬಗ್ಗೆ. ಇವರು ಸಾಮಾನ್ಯವಾಗಿ ವಯಸ್ಸಾದವರನ್ನು ಕಾಡುವ, ಮೆದುಳು ಕೋಶಗಳ ನಶಿಸುವಿಕೆಯಿಂದ ನೆನಪಿನ ಶಕ್ತಿ ಕ್ಷೀಣವಾಗಿ ಮರೆಗುಳತನ ಅಡರುವ ಮತ್ತು ದೇಹದ ಸಾಮಾನ್ಯ ಕಾರ್ಯಗಳು ಕ್ಷೀಣಗೊಳ್ಳುವ ಕಾಯಿಲೆಗೆ ಎಳವೆಯಲ್ಲೇ ತುತ್ತಾಗುತ್ತಾರೆ. ಈ ದ್ವೀಪವಾಸಿಗಳಲ್ಲಿದ್ದ ಮರೆಗುಳತನದ ಪ್ರಮಾಣ ಜಗತ್ತಿನ ಇತರಲ್ಲೆಡೆ ಇರುವ ಮರೆಗುಳತನದ ಪ್ರಮಾಣಕ್ಕಿಂತ ಸುಮಾರು ನೂರು ಪಟ್ಟು ಹೆಚ್ಚಿನದಾಗಿತ್ತು. ಈ ಕಾಯಿಲೆಗೆ ತುತ್ತಾಗಿ ಸತ್ತವರ ಮೆದುಳನ್ನು ಅಭ್ಯಸಿಸಿದಾಗ ಕಂಡುಬಂದ ಅಂಶವೆಂದರೆ ಅವರ ಮೆದುಳಿನಲ್ಲಿ ಒಂದು ನಿರ್ದಿಷ್ಟ ರಾಸಾಯನಿಕದ ಪ್ರಮಾಣ ಹೆಚ್ಚಾಗಿತ್ತು. ಈ ನಿಟ್ಟಿನಲ್ಲಿ ಸಂಶೋಧನೆ ಮುಂದುವರಿಸಿದಾಗ ಕಂಡುಬಂದ ಅಂಶವೆಂದರೆ, ಈ ರಾಸಾಯನಿಕವು ಈ ದ್ವೀಪವಾಸಿಗಳು ತಿನ್ನುತ್ತಿದ್ದ ಒಂದು ನಿರ್ದಿಷ್ಟ ಬಾವಲಿಯಿಂದ ಇವರ ದೇಹಕ್ಕೆ ವರ್ಗಾವಣೆಯಾಗುತ್ತಿತ್ತು ಎಂಬುದು. ಈ ಬಾವಲಿಗಳಲ್ಲಿ ಈ ರಾಸಾಯನಿಕ ಹೆಚ್ಚಿನ ಪ್ರಮಾಣದಲ್ಲ ಇರಲು ಕಾರಣವಾಗಿದ್ದು ಅವುಗಳು ತಿನ್ನುತ್ತಿದ್ದ ಈ ದ್ವೀಪದಲ್ಲಿ ಸಾಮಾನ್ಯವಾಗಿ ಬೆಳೆಯುತ್ತಿದ್ದ ಸೈಕಾಡ್ ಎಂಬ ಮರದ ಹಣ್ಣು. ಈ ಹಣ್ಣಿನಲ್ಲಿ ಈ ರಾಸಾಯನಿಕದ ಪ್ರಮಾಣ ಅಧಿಕವಾಗಿತ್ತು. ಕ್ರಮೇಣ ಈ ಬಾವಲಿಗಳನ್ನು ಅತಿಯಾಗಿ ಬೇಟೆಯಾಡಿದ ಕಾರಣಕ್ಕೆ ಅವುಗಳ ಸಂತತಿಯೂ ನಶಿಸಿ, ಈ ರೋಗಲಕ್ಷಣ ಕೂಡ ಈ ದ್ವೀಪದಿಂದ ಮರೆಯಾಯಿತು.

ವರ್ಣಾಂಧತೆ ಅನುವಂಶೀಯವಾಗಿ ಹೇಗೆ ಬರುತ್ತದೆ ಎಂಬುದನ್ನು ವಿವರಿಸಲು ನೀವು ಒಂದು ಸರಳ ವಂಶವೃಕ್ಷವನ್ನು (ಪೀಳಿಗೆ ನಕ್ಷೆ) ಬಳಸಬಹುದು. ಕ್ರೋಮೋಸೋಮ್, ಡಿ.ಎನ್.ಎ., ಇತ್ಯಾದಿ ವಿವರಗಳಿಗೆ ಹೋಗದೆ, ಸರಳವಾಗಿ ಅನುವಂಶೀಯತೆಯ ಮಾದರಿಗಳನ್ನು ತೋರಿಸಬಹುದು. ಚಂಡಮಾರುತಕ್ಕೆ ಸಿಕ್ಕಿ ಬದುಕುಳಿದ ವ್ಯಕ್ತಿಗಳಲ್ಲಿ ಕೆಲವರು ವರ್ಣಾಂಧರಾಗಿದ್ದ ಕಾರಣಕ್ಕೆ ಮತ್ತು ಮುಂದಕ್ಕೆ ಇವರು ತಮ್ಮತಮ್ಮಲ್ಲೇ ಮದುವೆ ಮಾಡಿಕೊಂಡು ಸಂತಾನ ಅಭಿವೃದ್ಧಿ ಮಾಡಿದ ಕಾರಣಕ್ಕಾಗಿ ನಂತರದ ಪೀಳಿಗೆಯಲ್ಲಿ ಸಂಪೂರ್ಣ ವರ್ಣಾಂಧತೆ ಹೇಗೆ ತಲೆದೋರಿತು ಎಂಬುದನ್ನು ಪೀಳಿಗೆ ನಕ್ಷೆಯ ಮಾದರಿಯ ಮೂಲಕ ವಿವರಿಸಬಹುದು.

ಸೈಕಾಡ್ ಮರದ ಹಣ್ಣಿನ ಸೇವನೆಯಿಂದಾಗಿ ಉಂಟಾದ ಮರೆಗುಳತನವನ್ನು ಆಹಾರ ಸರಪಳಿಯ ಪರಿಕಲ್ಪನೆಯನ್ನು ವಿವರಿಸಲು ಒಂದು ಆಸಕ್ತಿದಾಯಕ ಉದಾಹರಣೆಯಾಗಿ ಬಳಸಬಹುದು.

ಡಾ. ಸ್ಯಾಕ್ಸ್ ಅವರ ಹಲವಾರು ವಿವರಣೆ ಮತ್ತು ದಾಖಲೆಗಳಲ್ಲಿ ಒಂದಾದ ಅಟಿಕೋ ಬೊಡಿಗ್ (Lytico-bodig) ಎಂಬ ಕಾಯಿಲೆಯು ವಿಜ್ಞಾನದಲ್ಲ ಒಳ್ಳೆಯ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳನ್ನು ಕೇಳುವುದು ಏಕೆ ಮುಖ್ಯ ಎಂಬುದಕ್ಕೆ ಉತ್ತಮ ಉದಾಹರಣೆಯಾಗಿದೆ. ವಿಜ್ಞಾನವೆನ್ನುವುದು ವಿವರವಾದ ಪರಿವೀಕ್ಷಣೆಯ ಆಧಾರದ ಮೇಲೆಯೇ ಬೆಳೆಯುವಂತಹುದು ಮತ್ತು ಈ ರೀತಿಯ ಪರಿವೀಕ್ಷಣೆ ಮತ್ತು ಪ್ರಯೋಗದ ಆಧಾರದ ಮೇಲೆ ಹುಟ್ಟುವ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳು ಮತ್ತು ಸಿದ್ಧಾಂತಗಳು ಅಸಂಗತ ಎನ್ನಿಸುವ ವಿಚಾರಗಳನ್ನು ಪರಿಶೀಲಿಸಿ, ಆಧಾರರಹಿತವಾದುವುಗಳನ್ನು ನಿರಾಕರಿಸಲು ಸಹಾಯ ಮಾಡುತ್ತವೆ. ಡಾ. ಸ್ಯಾಕ್ಸ್ ಅವರು ತಮ್ಮ 'Awakenings' ಎಂಬ ಪುಸ್ತಕದಲ್ಲಿ ದಾಖಲಿಸಿದ ಪರಿವೀಕ್ಷಣಾ ಮಾಹಿತಿ ಮತ್ತು ಪ್ರಯೋಗಗಳು 'ಮೆದುಳು ಹೇಗೆ ಕೆಲಸ ಮಾಡುತ್ತದೆ' ಎಂಬುದನ್ನು ಪ್ರಾಯೋಗಿಕವಾಗಿ ಪರಿಶೀಲಿಸಿ ಅರ್ಥಮಾಡಿಕೊಳ್ಳಲು ಅಗತ್ಯವಾದ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳನ್ನು ಕೇಳಲು ಸಹಾಯ ಮಾಡುತ್ತವೆ.

ಮೆದುಳಿನ ಅಧ್ಯಯನವನ್ನು ಜನಪ್ರಿಯಗೊಳಿಸುವಲ್ಲಿ ಕೂಡ ಆಲವರ್ ಸ್ಯಾಕ್ಸ್ ಆದ್ಯಪ್ರವರ್ತಕರಾಗಿದ್ದರು. ಇನ್ನೊಬ್ಬ ಪ್ರಸಿದ್ಧ ನರಶಾಸ್ತ್ರಜ್ಞ ಮತ್ತು ಬರಹಗಾರರಾದ ವಿಲಿಯಮ್ ರಾಮಚಂದ್ರನ್ ಅವರು ಡಾ. ಸ್ಯಾಕ್ಸ್ ಅವರ ಬರವಣಿಗೆಯ ಪ್ರಭಾವವನ್ನು ಕುರಿತು, ಪರಸ್ಪರ ಸಂಬಂಧವೇ ಇಲ್ಲದಂತೆ ಕಾಣುವ ಅಧ್ಯಯನ ವಿಷಯಗಳನ್ನು ಪರಸ್ಪರ ಬೆನೆಯುವ ಅವರ ಸಾಮರ್ಥ್ಯವನ್ನು ಮತ್ತು ಇದರ ಮೂಲಕವಾಗಿ

ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳು ವೈದ್ಯಕೀಯ ಮತ್ತು ನರಶಾಸ್ತ್ರ ಎರಡನ್ನೂ ಅಧ್ಯಯನ ಮಾಡುವಂತೆ ಪ್ರೇರೇಪಿಸುವ ಅವರ ಸಾಮರ್ಥ್ಯವನ್ನು ನೆನಪಿಸಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಾರೆ¹³. ವೃದ್ಧಾಪ್ಯ ಮತ್ತು ಸಾವಿನ ಕುರಿತು ಗಂಭೀರ ಚಿಂತನೆ ನಡೆಸಿದ ಪ್ರಸಿದ್ಧ ವೈದ್ಯರೂ ಮತ್ತು ಬರಹಗಾರರೂ ಆಗಿರುವ ಡಾ. ಅತುಲ್ ಗಾವಂಡೆಯವರು, 'ಸಾಮಾನ್ಯ ಜನರಿಗೆ ಅರ್ಥವಾಗುವಂತೆ ವೈದ್ಯಕೀಯ ಸಂಬಂಧಿ ಲೇಖನಗಳನ್ನು ಬರೆಯಲು ತಮ್ಮನ್ನು ಪ್ರೇರೇಪಿಸಿದ್ದು ಡಾ. ಸ್ಯಾಕ್ಸ್ ಮತ್ತು ಅವರ ಬರವಣಿಗೆಯಲ್ಲಿ ತಾನು ಕಂಡ ಮಾನವೀಯತೆ' ಎಂದು ಸ್ಮರಿಸುತ್ತಾರೆ¹⁴. ಬಹು ಜನಪ್ರಿಯ ಬರಹಗಾರರಾದ ಡಾ. ಸ್ಯಾಕ್ಸ್ ಅವರ ಪುಸ್ತಕಗಳು ಜಗತ್ತಿನಾದ್ಯಂತ ಸುಮಾರು 25 ಭಾಷೆಗಳಿಗೆ ತರ್ಜುಮೆಗೊಂಡಿವೆ. ಆದರೆ ವಿಷಾದದ ಸಂಗತಿಯೆಂದರೆ, ಇವು ಯಾವುದೇ ಭಾರತೀಯ ಭಾಷೆಗೆ ತರ್ಜುಮೆಗೊಂಡಿಲ್ಲ¹⁵ ಮತ್ತು ಭಾರತದಲ್ಲ ಡಾ. ಸ್ಯಾಕ್ಸ್ ಅವರ ಬಗ್ಗೆ ಹೆಚ್ಚು ಜನರಿಗೆ ತಿಳಿದಿಲ್ಲ.

ಡಾ. ಸ್ಯಾಕ್ಸ್ ಅವರು ಕಣ್ಣಿನ ಕ್ಯಾನ್ಸರ್‌ನಿಂದ ಬಳಲುತ್ತಿದ್ದರು. ಅದು ಉಲ್ಬಣಗೊಂಡು 30ನೇ ಅಗಸ್ಟ್ 2015ರಂದು ತಮ್ಮ 82ನೇ ವಯಸ್ಸಿಗೆ ಇಹಲೋಕ ತ್ಯಜಿಸಿದರು.¹⁶ ಮರಣಶಯ್ಯೆಯಲ್ಲಿ ಕೂಡ ಅವರಿಗೆ ಕಥೆ ಹೇಳಬೇಕೆಂಬ ತಮ್ಮ ತುಡಿತ ಬಿಟ್ಟುಕೊಡಲಾಗದೆ, ತಾವು ಸಣ್ಣ ಹುಡುಗನಾಗಿದ್ದಾಗ ತಮ್ಮ ತಾಯಿ ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದ ಮೀನಿನ ಬಾಧ್ಯವೊಂದನ್ನು ನೆನಪಿಸಿಕೊಂಡು ಅವರು ಪ್ರಸಿದ್ಧ 'ನ್ಯೂಯಾರ್ಕ್' ನಿಯತಕಾಲಿಕೆಗೆ ಒಂದು ಲೇಖನ ಬರೆಯುತ್ತಾರೆ¹⁷. ಈ ಲೇಖನವು ನಮಗೆ ಡಾ. ಸ್ಯಾಕ್ಸ್ ಅವರ ಕುತೂಹಲ ಮತ್ತು ಅನ್ವೇಷಣೆಯಿಂದ ಕೂಡಿದ ಮನೋವೃತ್ತಿ, ತಮ್ಮ ಆರೈಕೆಯಲ್ಲಿದ್ದ ಜನರ ಬಗ್ಗೆ ಅಪರಿಮಿತ ಪರಾನುಭೂತಿ ಮತ್ತು ತಮ್ಮ ಸುದೀರ್ಘ ಜೀವನ ಪಯಣದ ಕೊನೆಗೆ ಸಾವಿನೊಂದಿಗೆ ಅನಿವಾರ್ಯವಾಗಿ ಮಣಿಯುವ ಪರಿ ಮತ್ತು ಒಂದು ಜಾಗತಿಕ ಓದುಗವರ್ಗದೊಂದಿಗೆ ಇನ್ನಿಲ್ಲದಂತೆ ಬೆನೆಯಬಲ್ಲ ಅವರ ವ್ಯಕ್ತಿತ್ವವನ್ನು ತೆರೆದಿಡುತ್ತದೆ.



References

1. Bibliography of Oliver Sacks' Books – www.oliversacks.com/books-by-oliver-sacks/
2. Sacks, O. (1986) "The Twins" In *The Man Who Mistook His Wife For a Hat*. Picador. pp. 204 – 224
3. Sacks, O. (2001) *Uncle Tungsten: Memories of a Chemical Boyhood*. Picador.
4. Sacks, O. (2015). *On the Move: A Life*. Picador. pp. 33-37
5. Sacks, O. (1992). *Awakenings*. Picador.
6. Sacks, O. (2015). *On the Move: A Life*. Picador. pp. 56-65, 209, 314-320
7. Sacks, O. (1986) "Witty Ticky Ray" In *The Man Who Mistook His Wife For a Hat*. Picador. pp. 97-107
8. Sacks, O. (2015). *On the Move: A Life*. Picador. pp. 81-95
9. Sacks, O. (1984) *A Leg to Stand On*. Picador.
10. Sacks, O. (2015). *On the Move: A Life*. Picador. pp. 98-101
11. Ramachandran, V. & S. Blacksee (1998) *Phantoms in the Brain: Probing the Mysteries of the Human Mind*. William Marrow.
12. Sacks, O. (1996). *Island of the Colour Blind and Cycad Island*. Picador.
13. Raghavan, R.K. (2015, September 9). Oliver Sacks: Neurologist, writer, healer. *The Hindu*. Retrieved from: <http://www.thehindu.com/opinion/op-ed/neurologist-writer-healer/article7629878.ece>
14. Gawande, Atul (2015, September 14) Oliver Sacks. *The New Yorker*. Retrieved from: <http://www.newyorker.com/magazine/2015/09/14/oliver-sacks>

15. Anon. (2015, February 19) Oliver Sacks describes learning he has terminal cancer: 'My luck has run out'. Retrieved from: <http://www.telegraph.co.uk/news/worldnews/northamerica/usa/11423998/Oliver-Sacks-describes-learning-he-has-terminal-cancer-My-luck-has-run-out.html>
16. Cowles, Gregory (2015, August 30). Oliver Sacks, the neurologist

- who wrote about the Brain's Quirks, dies at 82. Retrieved from: <http://www.nytimes.com/2015/08/31/science/oliver-sacks-dies-at-82-neurologist-and-author-explored-the-brains-quirks.html>
17. Sacks, O. (2015, September 14) Filter Fish. Retrieved from: <http://www.newyorker.com/magazine/2015/09/14/filter-fish>

ಬೆಂಗಳೂರಿನ 'ಸೆಂಟರ್ ಫಾರ್ ಲರ್ನಿಂಗ್'ನಲ್ಲಿ ಶಿಕ್ಷಕರಾಗಿರುವ ತೇಜಸ್ವಿ ಶಿವಾನಂದ್ ಅವರು ಹಿರಿಯ ತರಗತಿಗಳಿಗೆ ಜೀವ ವಿಜ್ಞಾನ, ಸಂಖ್ಯಾವಿಜ್ಞಾನ ಮತ್ತು ಭೂಗೋಳ ವಿಜ್ಞಾನ ಕಲಿಸುವುದರ ಜೊತೆಗೆ ಶಾಲಾ ಗ್ರಂಥಾಲಯ ಮತ್ತು ಪರಿಸರ ಶಿಕ್ಷಣದಲ್ಲಿ ತೊಡಗಿಸಿಕೊಂಡಿದ್ದಾರೆ. ಅವರ ಮಿಂಚಂಚೆ: dumaketu@gmail.com. ಅನುವಾದಕರು: ರೋಸಿ ಡಿಸೌಜ ಪರಿಶೀಲನೆ: ಸ್ಮಿತಾ ಪಿ. ಜಿ.