

‘ಮತ್ತು, ಆದರೆ, ಆದ್ದರಿಂದ’ – ಕಥೆ ಹೇಳಲು ನಿಮಗಿಷ್ಟು ಗೊತ್ತಿದ್ದರೆ ಸಾಕು



ರ್ಯಾಂಡಿ ಓಲ್ಸನ್

ಕಥೆ ಹೇಳುವ ಕಲೆಯನ್ನು ಅಳವಡಿಸಿಕೊಂಡರೆ ವಿಜ್ಞಾನ ಪಾಠವನ್ನು ಬಹಳಷ್ಟು ಸ್ವಾರಸ್ಯಕರವಾಗಿಸಬಹುದು. ಆದರೆ ವಾಸ್ತವವಾಗಿ ಕಥೆ ಹೇಳುವುದನ್ನು ಹೇಗೆ ಪ್ರಾರಂಭಿಸುವಿರಿ? ಇದಕ್ಕೆ ಉತ್ತರ ನಿರೂಪಣೆಯ ಸಾರ್ವತ್ರಿಕ ಸಿದ್ಧಮಾದರಿ (template) ಗಳಾದ ‘ಮತ್ತು, ಆದರೆ, ಆದ್ದರಿಂದ ಎಂಬುವುದನ್ನು ಬಳಸುವುದು. ಇದನ್ನೇ ಇಂಗ್ಲಿಷ್‌ನಲ್ಲಿ ‘and, but, therefore’ ಅಥವಾ ABT ಎಂದು ಹೇಳುತ್ತಾರೆ.

ನಾವೆಲ್ಲರೂ ಕಥೆ ಎಂದರೆ ಬಹಳ ಇಷ್ಟ ಪಡುತ್ತೇವೆ ಮತ್ತು ನಾಲ್ಕು ಸಾವಿರ ವರ್ಷಗಳಿಂದ ಕಥೆ ಹೇಳುವುದು ಅತ್ಯಂತ ಪರಿಣಾಮಕಾರಿಯಾದ ಸಂವಹನ ಮಾಧ್ಯಮವಾಗಿದೆ. ಆದರೆ ಎಲ್ಲವೂ ಕಥೆಯಲ್ಲ. ಆದ್ದರಿಂದ ಕಥೆ ಹೇಳುವಿಕೆಯ ಸಾಮರ್ಥ್ಯವನ್ನು ಬಳಸಿಕೊಳ್ಳುವುದಕ್ಕೆ ಮುನ್ನ ನಾವು ಯಾವುದು ಕಥೆ ಮತ್ತು ಯಾವುದು ಕಥೆಯಲ್ಲ ಎಂದು ತಿಳಿದು ಪ್ರಾರಂಭಿಸುವುದು ಅವಶ್ಯಕ.

ಸಾರಸಂಗ್ರಹ ಮಾಡುವುದು ಕಥೆಯಾಗುವುದಿಲ್ಲ. ಘಟನಾವಳಿಯ ನಿರೂಪಣೆಯೂ ಕಥೆಯಲ್ಲ. ಅವು ಕೇವಲ ನಡೆದ ಸಂಗತಿಗಳ ಪಟ್ಟಿ ಮಾತ್ರ. ಆದರೆ ಅವುಗಳೆಲ್ಲ ಕೆಲವು ಪರಿಷ್ಕರಣೆಗಳನ್ನು ಮಾಡಿ ಅವುಗಳನ್ನು ಕಥೆಯಾಗಿ ಮಾರ್ಪಡಿಸಬಹುದು. ಇದಕ್ಕೆ ಸ್ವಲ್ಪ ಶ್ರಮಪಡಬೇಕು ಅಷ್ಟೆ.

ಕಥೆ ಹೇಳುವುದರಲ್ಲಿ ಮೂರು ಪ್ರಮುಖ ಬಲಗಳ ಪಾತ್ರವಿದೆ. ಅವುಗಳೆಂದರೆ ಒಪ್ಪಂದ, ವಿರೋಧ ಮತ್ತು ಪರಿಣಾಮ. ಈ ಮೂರು ಬಲಗಳು ಒಟ್ಟುಗೂಡಿ ಕಥೆಗಳಿಗೆ ‘ಚಿರಂತನ ವಿನ್ಯಾಸ’ ಎಂದು ಗುರುತಿಸಲಾಗುವ ಸ್ವರೂಪವನ್ನು ನೀಡುತ್ತವೆ. ಶತಶತಮಾನಗಳಿಂದ ಉಳಿದುಕೊಂಡು ಬಂದಿರುವ ದಂತ ಕಥೆ, ನೀತಿಕಥೆ ಮತ್ತು ರೂಪಕ ಕಥೆಗಳೆಲ್ಲ ನಾವು ಸಾಮಾನ್ಯವಾಗಿ ನೋಡುತ್ತಿರುವುದು ಈ ಸ್ವರೂಪವನ್ನೇ. ಸ್ವರೂಪದಲ್ಲಿ ಅಸಂಖ್ಯಾತ ವ್ಯತ್ಯಾಸಗಳರಬಹುದು. ಆದರೆ ಇದು ಅತಿ ಸರಳ, ಸ್ಪಷ್ಟ ಮತ್ತು ಅತ್ಯಂತ ಶಕ್ತಿಯುತವಾದ ಸ್ವರೂಪವಾಗಿದೆ.

ಚಿರಂತನ ವಿನ್ಯಾಸ ಒಪ್ಪಂದದೊಂದಿಗೆ ಪ್ರಾರಂಭವಾಗುತ್ತದೆ. ಇದು ಕಥೆ ಹೇಳುವ

ಪ್ರಕ್ರಿಯೆಗಿಂತ ಮುಂಚೆ ನಡೆಯುವ ಭಾಗವಾಗಿರುತ್ತದೆ – ಯಾವುದೇ ಘಟನೆ ಸಂಭವಿಸುವುದಕ್ಕಿಂತ ಮುಂಚೆ ನಡೆಯುವ ಭಾಗವಾಗಿರುತ್ತದೆ. ಒಂದು ಕೊಲೆಯ ನಿಗೂಢ ಕಥೆಯಲ್ಲಿ ಆಗತಾನೇ ಕಥೆಯ ಪ್ರಾರಂಭವಾಗಿದ್ದು, ನಾವು ಇಲ್ಲ ಒಂದು ಊರಿನ ಜನರ ಬಗ್ಗೆ ಅಥವಾ ವ್ಯವಹಾರಗಳ ಬಗ್ಗೆ ಅಥವಾ ಒಂದು ಕುಟುಂಬದ ಬಗ್ಗೆ ತಿಳಿದುಕೊಳ್ಳುತ್ತೇವೆ. ಇನ್ನೂ ಏನೂ ‘ಘಟಿಸಿರುವುದಿಲ್ಲ’; ಪ್ರತಿಯೊಬ್ಬರೂ ಆರಾಮವಾಗಿದ್ದಂತೆ ತೋರುತ್ತದೆ. ಇದು ಯುದ್ಧಕ್ಕೆ ಮುಂಚಿನ ದೇಶದ ಪರಿಸ್ಥಿತಿ, ನಂಬಕೆ ದ್ರೋಹ ಮಾಡುವುದಕ್ಕೆ ಮೊದಲಿನ ವಿವಾಹಿತ ವ್ಯಕ್ತಿ ಅಥವಾ ಕ್ರೀಡೆಯಲ್ಲಿ, ಯಾವುದೇ ತಂಡ ಹೆಚ್ಚು ಅಂಕ ಗಳಿಸಿ ಮುನ್ನಡೆಯುವುದಕ್ಕಿಂತ ಪೂರ್ವಭಾವಿಯಾದ ಆಟ ಇತ್ಯಾದಿ. ಈ ಮೊದಲ ಭಾಗದಲ್ಲಿ ಬಹಳ ಸಾಮಾನ್ಯವಾಗಿ ಬಳಸುವ ಸಂಪರ್ಕ ಪದವೆಂದರೆ ‘ಮತ್ತು’.

ಕಥೆ ವಾಸ್ತವವಾಗಿ ಪ್ರಾರಂಭವಾಗುವುದು ‘ಒಂದು ಘಟನೆ ಸಂಭವಿಸಿದಾಗ’. ಇದು ಎರಡನೆಯ ಹಾಗೂ ವೈರುಧ್ಯ ಕಂಡುಬರುವ ಭಾಗ. ಇಲ್ಲ ಸಾಮಾನ್ಯವಾಗಿ ಬಳಸುವ ಪದ ‘ಆದರೆ’. ಅಂದರೆ ನಾವು ಒಂದು ಸಣ್ಣ ಊರಿಗೆ ಹೋಗುತ್ತೇವೆ ಮತ್ತು ಅಲ್ಲಿನ ಒಂದು ಕುಟುಂಬದ ಪರಿಚಯವನ್ನು ಮಾಡಿಕೊಳ್ಳುತ್ತೇವೆ. ಎಲ್ಲವೂ ಸರಿಯಾಗಿದೆ ಎಂದೆನಿಸುತ್ತದೆ. ಆದರೆ ಹಿತ್ತಲನಲ್ಲಿ, ತಂದೆ ಸತ್ತು ಬಿದ್ದಿರುವುದು ಕಾಣುತ್ತದೆ. ಈಗ ನಮ್ಮ ಮುಂದೆ ಒಂದು ಕಥೆ ಇದೆ.

ಮೂರನೆಯ ಭಾಗವನ್ನು ಸಾಧಾರಣವಾಗಿ ‘ಕಥೆ ಹೇಳುವಿಕೆಯ ಮುಂದುವರಿಕೆ’ ಎನ್ನುತ್ತಾರೆ. ಇದು ಪರಿಣಾಮದ ಬಲವಾಗಿರುತ್ತದೆ.

ತಂದೆ ಸತ್ತಿರುವುದು ಕಾಣುತ್ತದೆ ಅಂದರೆ ಕೂಡಲೆ ಮುಂದೆ ಇದರ ಪರಿಣಾಮ ಏನಾಗಬಹುದೆಂದು ತಿಳಿಯಲು ಕಾತುರಾಗುತ್ತೇವೆ. ಉದಾಹರಣೆಗೆ “.... ತಂದೆ ಹಿತ್ತಲನಲ್ಲ ಸತ್ತು ಬಿದ್ದಿರುವುದು ಕಂಡುಬರುತ್ತದೆ. ಆದ್ದರಿಂದ ಪೋಲೀಸರು ತನಿಖೆ ಕಾರ್ಯವನ್ನು ಆರಂಭಿಸುತ್ತಾರೆ.” ಈ ಮೂರನೆಯ ವಿಭಾಗಕ್ಕೆ ಪರಿಣಾಮ ಸೂಚಿಸಲು ಆದ್ದರಿಂದ ಎನ್ನುವ ಪದವು ಸಾಮಾನ್ಯವಾಗಿ ಬಳಕೆಯಾಗುವುದಿಲ್ಲ. ಹಾಗಾಗಿ ಎನ್ನುವ ಪದವು ಹೆಚ್ಚು ಬಳಕೆಯಾಗುತ್ತದೆ. ಆದರೆ ಕಥೆಯೊಂದನ್ನು ಕಟ್ಟುವಾಗ ಆದ್ದರಿಂದ ಎನ್ನುವ ಪದ ಹೆಚ್ಚು ಶಕ್ತಿಯುತವಾದ ಪದವಾಗಿ ಕಾಣುತ್ತದೆ. ಹಾಗಾಗಿ ಅದು ಕಥೆಯ ರಚನೆಗೆ ಹೆಚ್ಚು ಸಮಂಜಸವೆನಿಸುತ್ತದೆ.

ಕಥೆಯನ್ನು ಸೃಷ್ಟಿಸುವಲ್ಲಿ ಮೂರು ಪ್ರಮುಖ ಬಲಗಳ ಪಾತ್ರವಿದೆ - ಒಪ್ಪಂದ, ವೈರುಧ್ಯ, ಪರಿಣಾಮ. ಈ ಮೂರು ಬಲಗಳು ಒಟ್ಟುಗೂಡಿ ಕಥೆಗಳಿಗೆ 'ಚಿರಂತನ ವಿನಾಸ' ಎಂದು ಗುರುತಿಸಲಾಗುವ ಸ್ವರೂಪವನ್ನು ನೀಡುತ್ತವೆ.

ನಮ್ಮ ಬಳಿ ಈಗ ಮೂರು ಕಾರ್ಯಕಾರಕ ಪದಗಳಿವೆ - ಮತ್ತು, ಆದರೆ, ಆದ್ದರಿಂದ. ಇವು ಒಂದು ಕಥೆಯನ್ನು ಸೃಷ್ಟಿಸುವಲ್ಲಿ ಯಾವ ರೀತಿ ಕೆಲಸ ಮಾಡುತ್ತವೆ ಎಂದು ನೋಡೋಣ.

ಉದಾಹರಣೆಗೆ ಈಸೋಪನ 'ಮೊಲ ಮತ್ತು ಆಮೆ' ಕಥೆಯನ್ನು ತೆಗೆದುಕೊಳ್ಳಿ. ಇದು ಈ ಎರಡು ಪ್ರಾಣಿಗಳ ಓಟದ ಪಂದ್ಯದ ಕಥೆ. ಮತ್ತು ಮೊಲವು ಆಮೆಗಿಂತ ವೇಗವಾಗಿ ಚಲಿಸುವ ಪ್ರಾಣಿಯಾದ್ದರಿಂದ ತಡವರಿಸುತ್ತಾ ನಡೆಯುವ ಆಮೆಗಿಂತ ಬಹಳ ಮುಂದಿತ್ತು. ಆದರೆ ಮೊಲಕ್ಕೆ ಎಷ್ಟು ಆತ್ಮವಿಶ್ವಾಸ ಬಂತೆಂದರೆ ಅದು ಒಂದು ಸಣ್ಣ ನಿಧಿ ಮಾಡಲು ಮಲಗಿದಾಗ, ವಿರಾಮ ತೆಗೆದುಕೊಳ್ಳದೆ ನಡೆದ ಆಮೆ ಅದಕ್ಕಿಂತ ಮುಂದೆ ಸಾಗಿತ್ತು. ಆದ್ದರಿಂದ ಆಮೆ ಪಂದ್ಯದಲ್ಲಿ ಗೆಲುವು ಪಡೆಯಿತು.

ಇದುವೇ 'ಮತ್ತು, ಆದರೆ, ಆದ್ದರಿಂದ' ಸೂತ್ರ. ಇದು ಕಥನದ ತಿರುಳನ್ನೇ ಹಿಡಿದಿಡುತ್ತದೆ. ಕಥೆ ಹೇಳುವಿಕೆಯ ಈ ನಿಯಮಗಳು ಸಾರ್ವತ್ರಿಕವಾದ್ದರಿಂದ ಕಲ್ಪತವಲ್ಲದ ಮತ್ತು ಕಲ್ಪತ ಕಥೆಗಳೆಂಬ ಎರಡು ಪ್ರಾಕಾರಗಳಿಗೂ

ಹೊಂದಾಣಿಕೆಯಾಗುತ್ತವೆ. ಕಲ್ಪತವಲ್ಲದ ಕಥೆಗಳ ನಿರೂಪಣೆ ವಿಷಯದಲ್ಲ ಅದನ್ನು ಮೂರು ವಿಷಯಗಳಾಗಿ ಪರಿಗಣಿಸಬಹುದು. ಅವುಗಳೆಂದರೆ ಸಿದ್ಧತೆ, ಸಮಸ್ಯೆ ಮತ್ತು ಪರಿಹಾರ. ಉದಾಹರಣೆಗೆ, ನಿಮ್ಮ ಬಳಿ ಸಿದ್ಧತೆಯಿದೆ (ಕಸದ ವಿರುದ್ಧ ಹೋರಾಟ), ಸಮಸ್ಯೆ (ಕಾನೂನುಗಳ ಕೊರತೆ) ಪರಿಹಾರ (ಆದ್ದರಿಂದ ನಮಗೆ ಕಾನೂನಿನ ಅವಶ್ಯಕತೆಯಿದೆ)

ಈ ಸೂತ್ರಕ್ಕೂ ವಿಜ್ಞಾನ ಬೋಧನೆಗೂ ಏನು ಸಂಬಂಧ? ಈಗ ಈ ಸೂತ್ರವನ್ನು ತರಗತಿಯಲ್ಲಿ ವಿಜ್ಞಾನವನ್ನು ಬೋಧಿಸಲು ಯಾವ ರೀತಿ ಬಳಸಬಹುದೆಂದು ಕೆಲವು ಉದಾಹರಣೆಗಳನ್ನು ನೋಡೋಣ. ಆಹಾರ ಆಯ್ಕೆಗೆ 'ಮತ್ತು, ಆದರೆ, ಆದ್ದರಿಂದ' ಸೂತ್ರ ಅನ್ವಯವಾಗಿರುವುದನ್ನು ಗಮನಿಸೋಣ. ಪಾಲಕ್-ಪನೀರ್ (spinach-cottage cheese) ಇದೊಂದು ಬಹು ಜನಪ್ರಿಯ ಆಯ್ಕೆ ಮತ್ತು ಪಾಲಕ್ ಈ ಬಾಧ್ಯಕ್ಕೆ ಸೂಕ್ತವಾದ ಆಯ್ಕೆಯಂತೆ ಕಾಣುತ್ತದೆ. ಆದರೆ ಪಾಲಾಕು ಸೊಪ್ಪಿನಲ್ಲ ಆಕ್ಸಾಲಿಕ್ ಆಮ್ಲವಿರುತ್ತದೆ. ಇದು ಡೈರಿ ಉತ್ಪನ್ನ (ಇಲ್ಲ ಪನೀರು) ಗಳಲ್ಲಿರುವ ಕ್ಯಾಲ್ಷಿಯಮ್ ಅನ್ನು ದೇಹದೊಳಗೆ ಹೀರಿ



ಚಿತ್ರ 1. ABT ಯ ಅಭ್ಯಾಸ. ಯಾವುದೇ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿಯೂ ಅನ್ವಯವಾಗುವಂತೆ ABT ಒಂದು ಸೂತ್ರ ನೀಡುತ್ತದೆ. ಬಿಟ್ಟಿರುವ ಜಾಗವನ್ನು ತುಂಬಿ, ಈ ಚಿತ್ರಕ್ಕೆ ಹೊಂದುವಂತೆ ABT ಸೃಷ್ಟಿಸಿ. ಈ ಹುಡುಗನಿಗೆ _____ ಮತ್ತು _____ ಆದರೆ _____ ಆದ್ದರಿಂದ ಅವನು _____. ಉದಾಹರಣೆಗೆ ಈ ಹುಡುಗನಿಗೆ ದಣಿವಾಗಿತ್ತು ಮತ್ತು ಬೆವರಿಳಿಯುತ್ತಿತ್ತು. ಆದರೆ ಅವನಿಗೆ ಮೈಕ್ಕೆ ತೊಳೆಯುವ ಅಗತ್ಯವಿತ್ತು. ಆದ್ದರಿಂದ ಅವನು ನದಿಯಲ್ಲಿ ಮುಖ ತೊಳೆಯುತ್ತಿದ್ದಾನೆ. ಈಗ ನಿಮಗೆ ತೋಚಿದಂತೆ ಬಿಟ್ಟಿರುವ ಜಾಗಗಳನ್ನು ತುಂಬಿರಿ.

ಕೊಳ್ಳುವದನ್ನು ತಡೆಯುತ್ತದೆ. ಆದ್ದರಿಂದ ಇವೆರಡನ್ನೂ ಒಟ್ಟಿಗೆ ತಿನ್ನಬಾರದು.

ನಾವು ಮತ್ತೊಂದು ಉದಾಹರಣೆಯನ್ನು ನೋಡೋಣ. 1800ನೇ ಶತಕದ ಸಮಯದಲ್ಲಿ ಜನರು ಜೀವಿ ಪ್ರಭೇದಗಳು ಎಂದಿಗೂ ಬದಲಾಗುವುದಿಲ್ಲವೆಂದು ನಂಬಿದ್ದರು ಮತ್ತು ಅವು ಅಳಿದುಹೋಗುವ ಬಗ್ಗೆಯೂ ಅವರಿಗೆ ಗೊತ್ತಿರಲಿಲ್ಲ. ಆದರೆ ಪಳೆಯುಳಿಕೆಗಳು ಜೀವಿ ಪ್ರಭೇದಗಳು ಬದಲಾಗುತ್ತವೆಂಬುದನ್ನು ತೋರಿಸಿದವು. ಆದ್ದರಿಂದ ನೈಸರ್ಗಿಕ ಆಯ್ಕೆಯ ಮೂಲಕ ಜೀವಿ ಪ್ರಭೇದಗಳು ವಿಕಾಸವಾಗುತ್ತದೆ ಎನ್ನುವ ಸಿದ್ಧಾಂತವನ್ನು ಚಾರ್ಲ್ಸ್ ಡಾರ್ವಿನ್ ಅಭಿವೃದ್ಧಿ ಪಡಿಸಿದನು. ಮುಂದೆ ಜೀವಿ ಪ್ರಭೇದಗಳು ಕಾಲಾನುಕ್ರಮದಲ್ಲಿ ವಿಕಾಸವಾಗುತ್ತವೆಂದು ಸ್ಪಷ್ಟವಾಯಿತು.

ಒಂದು ಒಳ್ಳೆಯ ABT - 'ಮತ್ತು, ಆದರೆ, ಆದ್ದರಿಂದ' ಸೃಷ್ಟಿಸುವ ಸಮಯದಲ್ಲಿ ಎದುರಾಗುವ ಬಹುಮುಖ್ಯವಾದ ಸವಾಲೆಂದರೆ ಅದು ಬಹಳ ಸಂಕ್ಷಿಪ್ತವಾಗಿರಬೇಕು ಮತ್ತು ತೀವ್ರವಾಗಿ ಆಸಕ್ತಿಯನ್ನು ಸೆಳೆಯುವಂತಿರಬೇಕು. ಸಂಕ್ಷಿಪ್ತಗೊಳಿಸಲು ನೀವು ಅತ್ಯಂತ ಕಡಿಮೆ ಪದಗಳನ್ನು ಬಳಸಲು ಇಚ್ಛಿಸುವಿರಿ.

ABT - 'ಮತ್ತು, ಆದರೆ, ಆದ್ದರಿಂದ' ಸೃಷ್ಟಿಸುವ ಸಮಯದಲ್ಲಿ ಎದುರಾಗುವ ಬಹುಮುಖ್ಯವಾದ ಸವಾಲೆಂದರೆ ಅದು ಬಹಳ ಸಂಕ್ಷಿಪ್ತವಾಗಿರಬೇಕು ಮತ್ತು ತೀವ್ರವಾಗಿ ಆಸಕ್ತಿಯನ್ನು ಸೆಳೆಯುವಂತಿರಬೇಕು.

ಆದರೆ ತುಂಬಾ ಪದಗಳನ್ನು ತೆಗೆದು ಹಾಕಿದಾಗ ಅದು ಆಸಕ್ತಿ ಸೆಳೆಯುವುದರಲ್ಲ ಸೋಲುತ್ತದೆ. ಉದಾಹರಣೆಗೆ ಕನಡ ಬಗೆಗಿನ ನಮ್ಮ ಸಣ್ಣ ಕಥೆಯನ್ನು "ನಾವು ಕೆಲವು ಕೆಲಸಗಳನ್ನು ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದೇವೆ. ಆದರೆ ಮಾಡಬೇಕಾದುದೆಲ್ಲವನ್ನೂ ಮಾಡುತ್ತಿಲ್ಲ. ಆದ್ದರಿಂದ ನಾವು ಮತ್ತಷ್ಟು ಕೆಲಸ ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದೇವೆ." ಎಂದು ತೀರಾ ಹ್ರಸ್ವಗೊಳಿಸಿದರೆ, ಇದು ನಿರೂಪಣೆಯ ಅತ್ಯಂತ ಸಂಕ್ಷಿಪ್ತ ರೂಪವಿರಬಹುದು. ಆದರೆ ಇದು ಎಷ್ಟು ಸಂಕ್ಷಿಪ್ತವಾಗಿದೆಯೆಂದರೆ, ಇದರಿಂದ ಯಾವುದೇ ಪರಿಣಾಮ ವುಂಟಾಗುವುದಿಲ್ಲ. ನಮಗೆ ಸಂದರ್ಭದ ಅರಿವು ಅಗತ್ಯ. (ಕನಡ ವಿರುದ್ಧ ಹೋರಾಟ) ಮತ್ತು ಅದರ ಬಗ್ಗೆ ಏನನ್ನು ಮಾಡಲಾಗಿದೆ (ಕಾನೂನು ಜಾರಿಗೆ ತರುವುದು) ಎಂದು ಮತ್ತಷ್ಟು ನಿರೂಪಣೆ ತಿಳಿಯುವುದು, ಅಂದರೆ, ತೀವ್ರ ಪರಿಣಾಮ ಬೀರುವಂತೆ

ಮಾಡಲು ಮತ್ತಷ್ಟು ಮಾಹಿತಿಯನ್ನು ಮತ್ತೆ ಸೇರಿಸಬೇಕಾದದ್ದು ಅವಶ್ಯಕ.

ABT - 'ಮತ್ತು, ಆದರೆ, ಆದ್ದರಿಂದ' ಎನ್ನುವುದು ನಿರೂಪಣೆಯ ಸಾಮರ್ಥ್ಯವನ್ನು ಬಲಪಡಿಸಲು ಒಂದು ಪರಿಣಾಮಕಾರಿ ಸಾಧನ. ಅದು ಎರಡು ರೀತಿ ಕೆಲಸ ಮಾಡುತ್ತದೆ. ಅದು ಸಂಕ್ಷಿಪ್ತ ಮತ್ತು ತೀವ್ರವಾಗಿ ಗಮನ ಸೆಳೆಯುವಂತಹ ಹೇಳಿಕೆಗಳನ್ನು ಸೃಷ್ಟಿಸಲು ಸಿದ್ಧ ಮಾಡರಿಯಾಗುವುದರ ಜೊತೆಗೆ ಮತ್ತಷ್ಟು ಸಮಗ್ರವಾಗಿರುವಂತಹ ನಿರೂಪಣೆಯನ್ನು ಸೃಷ್ಟಿಸಲು ಸಹ ಸಹಾಯಕವಾಗುತ್ತದೆ. ಧೀರ್ಘಾವಧಿಯಲ್ಲಿ ನಿರೂಪಣೆಯ ಮೂಲಕ ಸಂವಹನೆ ಮಾಡುವ ಕಲೆಯನ್ನು ಕರಗತಮಾಡಿಕೊಳ್ಳಲು ಇಚ್ಛಿಸುವವರಿಗೆ ABT ಒಂದು ತಾಲೀಮು ಸಾಧನವೂ ಆಗುತ್ತದೆ. ತರಬೇತಿಯಲ್ಲಿ ಅದು ಕೇಂದ್ರ ಸಾಧನವಾಗಿದ್ದು, ಕೊನೆಗೆ ಅಂತಿಮ ಗುರಿಯಾದ ನಿರೂಪಣೆಯ ಅಂತಃಪ್ರಜ್ಞೆಯನ್ನು ಮೈಗೂಡಿಸಿಕೊಳ್ಳುವಂತೆ ಮಾಡುತ್ತದೆ. ಅಂದರೆ ಕೇವಲ ನಿರೂಪಣೆಯ ರಚನೆಯನ್ನಷ್ಟೇ ನೋಡದೆ, ಅದನ್ನು ಅನುಭವಿಸುವ ಸಾಮರ್ಥ್ಯವೂ ಕೈಗೊಡುವಂತೆ ಮಾಡುತ್ತದೆ.

ಟಿಪ್ಪಣಿ

ಈ ಲೇಖನದ ಶೀರ್ಷಿಕೆಯ ಹಿನ್ನೆಲೆಯಲ್ಲಿ ಬಳಸಿರುವ ಚಿತ್ರಕ್ಕೆ ಗೌರವಾರ್ಪಣೆ ಸಲ್ಲುವುದು "Three hundred Aesop's Fables" ನಿಂದ ಆಯ್ಕೆ ಮಾಡಿಕೊಂಡಿರುವ ಚಿತ್ರಕ್ಕೆ. ಇದನ್ನು ಗ್ರೀಕ್‌ನಿಂದ ಅನುವಾದಿಸಿರುವುದು ರೆವ್ ಜಿಯೋ ಪೈಲರ್ ಟೌನ್ಸೆಂಡ್, ಎಂ.ಎ. ಹ್ಯಾರಿಸನ್ ವೈರ್, Wikimedia Commons. URL: [https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Page_37_illustration_to_Three_hundred_Aesop%27s_fables_\(Townsend\).png](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Page_37_illustration_to_Three_hundred_Aesop%27s_fables_(Townsend).png). ಪರವಾನಗಿ: CC-BY.

Further readings

1. Weaver CM, Martin BR, Ebner JS, Krueger CA. Oxalic acid decreases calcium absorption in rats. The Journal of Nutrition vol 117, 1903-1906, 1987. URL: <http://jn.nutrition.org/content/117/11/1903.extract>



ರಾಂಡಿ ಓಲ್ಸನ್ ಹಾರ್ವರ್ಡ್ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯದಲ್ಲಿ ಜೀವಶಾಸ್ತ್ರದಲ್ಲಿ ಪಿಎಚ್.ಡಿ. ಗಳಿಸಿದರು ಮತ್ತು ನ್ಯೂ ಹ್ಯಾಂಪ್‌ಶೈರ್ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯದಲ್ಲಿ ಸಮುದ್ರ ಜೀವಶಾಸ್ತ್ರದ ಪ್ರಾಧ್ಯಾಪಕರಾಗಿ ಹುದ್ದೆಯನ್ನು ಪಡೆದರು, ಆದರೆ ತರುವಾಯ ಅವರು ವಿಜ್ಞಾನದ ಸಮೂಹ ಸಂವಹನದಲ್ಲಿ ಆಸಕ್ತಿಯನ್ನು ಬೆಳೆಸಿಕೊಂಡರು, ಆದ್ದರಿಂದ ಅವರು ತಮ್ಮ ಪ್ರಾಧ್ಯಾಪಕ ಹುದ್ದೆಗೆ ರಾಜೀನಾಮೆ ನೀಡಿದರು. ಹಾಲಿವುಡ್‌ಗೆ ತೆರಳಿ ಚಲನಚಿತ್ರ ನಿರ್ಮಾಪಕರಾದರು. ಅನೇಕ ಪ್ರಶಸ್ತಿ ಪುರಸ್ಕೃತ ಚಿತ್ರಗಳ ಬರಹಗಾರ-ನಿರ್ದೇಶಕರಾಗಿರುವ ಅವರು 'ಹೂಸ್ಲನ್, ವಿ ಹ್ಯಾನ್ ಎ ನರೇಷನ್: ವೈ ಸೈನ್ಸ್ ನೀಡ್ಸ್ ಸ್ಟೋರಿ' (ಯೂನಿವರ್ಸಿಟಿ ಆಫ್ ಶಿಕಾಗೊ ಪ್ರೆಸ್, 2015) ಸೇರಿದಂತೆ ಮೂರು ಪುಸ್ತಕಗಳನ್ನು ಬರೆದಿದ್ದಾರೆ. ಇವರ ಬಗ್ಗೆ ಇನ್ನಷ್ಟು ತಿಳಿದುಕೊಳ್ಳಲು, ಅವರ ವೆಬ್ ಪುಟ: http://www.randyolsonproductions.com/randy_olson/randy_olson_index.html ಅನ್ನು ಪರಿಶೀಲಿಸಿರಿ. ಅನುವಾದ: ಜಿ.ವಿ. ನಿರ್ಮಲ ಪರಿಶೀಲನೆ: ಗಾಯತ್ರಿ ಮೂರ್ತಿ